

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان^۱

محمدصادق طاهر طلوع دل^۲

سینا کمالی تبریزی^۳

امید حیدری پور^۴

چکیده

به علت گسترش روزافزون استفاده از فناوری واقعیت مجازی در حوزه‌های مختلف و به‌خصوص آموزش، بررسی ادراک مخاطب از طریق این فناوری و قابلیت‌های آموزشی آن ضرورت دارد. لذا، هدف این پژوهش بررسی قابلیت‌های آموزشی سیستم واقعیت مجازی از طریق مقایسه تطبیقی ادراک محیط به دو صورت مستقیم و با استفاده از فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی روابط غیرخطی مؤلفه‌های ادراک بصری در فرآیند ادراک می‌باشد. روش تحقیق در این مقاله به صورت تجربی-پیمایشی می‌باشد؛ به طوری که مخاطبان به دو صورت مستقیم و با استفاده از عینک‌های واقعیت مجازی در زمان مشخص، فضا را مورد تماشا قرار داده و سپس مورد پیمایش قرار گرفته‌اند. جامعه آماری این پژوهش با توجه به تخصصی بودن مؤلفه‌های ادراک بصری، از بین دانشجویان رشته معماری انتخاب شده است. پایایی پرسشنامه بر اساس تکنیک آلفای کرونباخ و روایی محتوایی بر اساس نظر متخصصین مورد تأیید قرار گرفت. بر اساس یافته‌های پیمایش در چهار بخش کفایت نمونه، تحلیل عامل R، همبستگی و رگرسیون، می‌توان نتیجه‌گیری کرد که مؤلفه‌های ادراک بصری، در پنج عامل احتمالی شناسایی و در این میان سه عامل به صورت قطعی تبیین شده است. در سطح عامل اول، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که توسط آن‌ها، درک پیچیدگی‌های محیط و در سطح عامل دوم، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که توسط آن‌ها، درک معنای محیط و در سطح عامل سوم، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که توسط آن‌ها، درک بینایی برای مخاطب میسر می‌شود.

^۱. این مقاله، برگرفته از بخشی از رساله دکتری نویسنده دوم می‌باشد.

^۲. دانشیار عضو گروه معماری، دانشکده مهندسی معماری و شهرسازی، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، پست الکترونیک:

msttd@srttu.edu

^۳. دانشجوی دکترای دانشکده مهندسی معماری و شهرسازی، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، نویسنده مسئول، پست

الکترونیک: sina_kamali@yahoo.com

^۴. دانشجوی دکترای دانشکده مهندسی معماری و شهرسازی، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، پست الکترونیک:

ambiind@yahoo.com

واژگان کلیدی: ادراک بصری، ادراک محیطی، محیط بصری، محیط مجازی، واقعیت مجازی، ویدئوی ۳۶۰ درجه

پانوراما

مقدمه

فن‌آوری‌های واقعیت مجازی به‌عنوان یکی از جدیدترین فن‌آوری‌های حال حاضر دنیا در بسیاری از حوزه‌ها، از جمله سرگرمی و آموزش و پرورش استفاده شده است (دینس و همکاران^۱، ۲۰۱۷). دانشگاه‌های سراسر جهان، تحقیقات و پژوهش‌هایی در رابطه با برنامه‌های کاربردی مبتنی بر واقعیت مجازی در رشته‌های مختلفی از قبیل ماشین‌آلات، معماری، پزشکی، فیزیک، طراحی، آموزش و غیره انجام داده‌اند (کوکران^۲، ۲۰۱۶؛ ساتاوا^۳، ۲۰۱۳؛ لی و همکاران^۴، ۲۰۱۷ و لیانگ و همکاران^۵، ۲۰۱۶)؛ بنابراین بررسی نقاط ضعف و قوت فناوری واقعیت مجازی به‌منظور استفاده صحیح از آن در حوزه‌های مختلف و به‌خصوص حوزه آموزش حائز اهمیت می‌باشد (طاهرطولوع دل و همکاران، ۱۳۹۸). در فناوری واقعیت مجازی، همان‌طور که در تصویر ۱ دیده می‌شود، برای شبیه‌سازی محیط برای ادراک انسان سه عامل تعامل^۶، تصور^۷ و غوطه‌وری^۸ تأثیرگذار هستند.

در این بین عوامل، «تعامل» به رابطه دوطرفه انسان با دنیای مجازی اشاره دارد. تعامل همچنین بر بهینه‌سازی کنترل کاربر، متمرکز شده است. سامانه واقعیت مجازی بر اساس تعامل، پاسخگویی به اطلاعات ورودی کاربر را به سرعت و با دقت انجام می‌دهد و به کاربران امکان ارتباط دوطرفه با رایانه را می‌دهد (لیانگ و ژیاومینگ^۹، ۲۰۱۳). بر اساس

^۱ Dinis et al.

^۲ Cochrane

^۳ Satava

^۴ Li et al.

^۵ Liang et al.

^۶ Interaction

^۷ Imagination

^۸ Immersion

^۹ Liang & Xiaoming

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۶۳

این تعامل، یادگیری شناختی دانشجویان می‌تواند بهبود یابد (سی‌ئبرا و همکاران^۱، ۲۰۰۷؛ چن و وانگ^۲، ۲۰۰۸؛ دی-سوزا و همکاران^۳، ۲۰۱۱). همچنین عامل «تصور» نشان می‌دهد چقدر کاربر احساس می‌کند در یک محیط مجازی به صورت واقعی حضور دارد؛ علی‌رغم اینکه می‌داند از نظر جسمی در یک محیط دیگر قرار دارد (بوردا و کوئفت^۴، ۲۰۰۳؛ ربلو و همکاران^۵، ۲۰۱۲). غوطه‌وری نیز به‌عنوان یکی از عوامل مهم در استفاده از فناوری واقعیت مجازی، میزان تجربه حضور کاربر به‌عنوان «بودن در آن مکان» یا «از دست دادن خود» (غرق شدن) در محیط مجازی و قطع ارتباط با عناصر دنیای فیزیکی را نشان می‌دهد (طاهرطلوع دل و همکاران، ۱۳۹۸). در این پژوهش به‌منظور شبیه‌سازی فضا برای ادراک بصری از این سه عامل اصلی استفاده شده است.

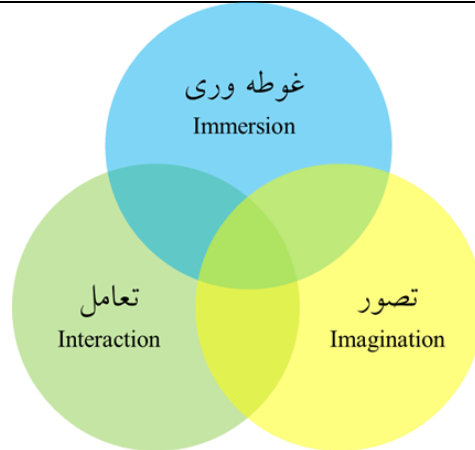
^۱ Siebra et al.

^۲ Chen & Wang

^۳ D'Souza et al.

^۴ Burdea & Coiffet

^۵ Rebelo et al.



تصویر ۱: سه عامل اصلی در شبیه‌سازی فضا توسط سیستم واقعیت مجازی؛ تعامل، غوطه‌وری و تصور (مأخذ: بوردئا^۱، ۲۰۰۳)

به علت افزایش روزافزون واقعیت مجازی در مباحث آموزشی از جمله معماری، بررسی این نکته که تا چه حد فضای مجازی و به‌خصوص واقعیت مجازی می‌تواند ادراک مستقیم فضا را شبیه‌سازی کنند، لازم و ضروری است (طاهرطلوع دل و همکاران، ۱۳۹۸). همچنین یافتن نقاط ضعف و قوت ادراک توسط فناوری واقعیت مجازی در مقابل ادراک مستقیم محیط و مشخص کردن ضرایب تأثیر هرکدام، دارای اهمیت فراوانی می‌باشد؛ بنابراین هدف این پژوهش، بررسی قابلیت‌های آموزشی سیستم واقعیت مجازی از طریق مقایسه تطبیقی و تحلیلی ادراک محیط به دو صورت مستقیم و با استفاده از تکنولوژی واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی روابط غیرخطی مؤلفه‌های ادراک بصری در فرآیند ادراک بر اساس تحلیل عامل نوع R می‌باشد.

در حال حاضر بسیاری از پژوهش‌ها در زمینه برنامه‌های کاربردی مبتنی بر واقعیت مجازی، مربوط به توسعه و انتخاب سیستم‌عامل‌های سخت‌افزاری یا نرم‌افزاری می‌باشد (پورتمن و همکاران^۲، ۲۰۱۵؛ رحیمیان و ابراهیم^۳،

^۱ Burdea

^۲ Portman et al.

^۳ Rahimian & Ibrahim

۲۰۱۱؛ سمپایو و همکاران^۱، ۲۰۱۰؛ آئوکی و همکاران^۲، ۲۰۱۵؛ پارک و همکاران^۳، ۲۰۱۵؛ هم و همکاران^۴، ۲۰۱۷؛ سان^۵، ۲۰۱۸).

واقعیت مجازی (VR)^۶ ارائه جهانی واقعی در یک شبیه‌ساز سه‌بعدی کامپیوتری است (اکیگلو و گلو^۷، ۲۰۱۹). به عبارت دیگر، واقعیت مجازی یک شبیه‌سازی کامپیوتری از محیطی سه‌بعدی است که با استفاده از وسایل الکترونیکی خاص مانند کلاه مجهز به حسگر و صفحه‌نمایش به بازسازی واقعیت می‌پردازد (لی، کیم و چویی^۸، ۲۰۱۸؛ ژانگ و همکاران^۹، ۲۰۱۸). این مفهوم به ارائه سه‌بعدی مجازی تمام و کمال دنیای واقعی و اشیاء درون آن اطلاق می‌شود (فرشید و همکاران^{۱۰}، ۲۰۱۸). در واقعیت مجازی، فن‌آوری‌های پیشرفته‌ای برای ایجاد محیط‌های شبیه‌سازی، تعاملی و چندبعدی مورد استفاده قرار می‌گیرد (اسویسترپ^{۱۱}، ۲۰۰۴). از لحاظ فنی، واقعیت مجازی، محیطی کامپیوتری است که در آن افراد در محیط شبیه‌سازی شده فعالیت می‌کنند و به ایجاد مکان‌های مصنوعی از طریق رابط کاربری می‌پردازند که یک یا چند حس ادراکی فرد را به‌طور هم‌زمان تحریک می‌کند. فضای تولیدی دیجیتال به‌گونه‌ای است که حرکات کاربران، ردیابی شده و پیرامون آن در هماهنگی با اعمال کاربر نمایش داده می‌شود (اینوستی^{۱۲}، ۲۰۱۷). واقعیت‌های ساخته‌شده دیجیتالی می‌توانند مانند انیمیشن منفعل بوده و یا مانند واقعیت

^۱ Sampaio et al.

^۲ Aoki et al.

^۳ Park et al.

^۴ Ham et al.

^۵ Sun

^۶ Virtual Reality

^۷ Çakiroğlu & Gökoğlu

^۸ Lee, Kim, & Choi

^۹ Zhang et al.

^{۱۰} Farshid et al.

^{۱۱} Sveistrup

^{۱۲} Innocenti

مجازی یا بازی‌های ویدئویی، ویژگی تعاملی داشته باشند (یو^۱، ۲۰۱۷). این تعاریف به‌وضوح سه ویژگی مهم واقعیت مجازی، از جمله غوطه‌وری، تعامل و تصور را تأیید می‌کنند (بیکر، ال صیاد و توماس^۲، ۲۰۱۸). واقعیت مجازی زمانی به بالاترین بازدهی عملکردی می‌رسد که در حل مسائل دنیای واقعی کمک کرده، یک‌راه حل خلاقانه ارائه کند و یا کیفیت زندگی بشر را به شیوه‌ای ارتقاء دهد (لوکی^۳، ۱۹۹۵). واقعیت مجازی در حال حاضر یک رسانه است؛ درست شبیه به رسانه‌های موسیقی، نقاشی و رقص؛ که می‌تواند برای بسیاری از اهداف مورد استفاده قرار گیرد. هدف اولیه هر رسانه، برقراری ارتباط است. واقعیت مجازی می‌تواند گستره‌ای از ایده‌های صرفاً انتزاعی تا کاملاً کاربردی را در برگیرد (لوکی، ۱۹۹۵). همانند سایر رسانه‌ها، اگر واقعیت مجازی به حل مسائل یا ارائه روش‌های مفید برای انتقال پیام‌ها، ایده‌ها و یا احساسات کمکی نمی‌کند، به این دلیل است که این فناوری نوظهور می‌باشد. به نظر می‌رسد در آینده نزدیک، این فناوری به چیزی فراتر از رسانه تبدیل شود (شرمن و سرايگ^۴، ۲۰۱۸).

در طول دو دهه گذشته، جامعه واقعیت مجازی، توسعه خود را بر اساس تلفیق کارهای پیشین در گرافیک سه‌بعدی تعاملی، رابط کاربری و شبیه‌سازی بصری، بنا کرده است (زیدا^۵، ۲۰۰۵). فن‌آوری واقعیت مجازی به ارائه تجربه‌ای می‌پردازد که هرچند تدریجی، اما به‌سوی تکامل نهایی گام برمی‌دارد (بوون، وایت و بوپالان^۶، ۲۰۱۷). پیشرفت‌های فناورانه اخیر، نشان می‌دهد که تجربه افراد از محیط‌های فیزیکی و مجازی در حال تغییر است. به‌طور خاص، واقعیت مجازی احتمالاً در آینده‌ای نزدیک نقشی کلیدی در صنایع مختلف ایفا خواهد کرد (برگ و وانس^۷، ۲۰۱۷؛ فلاویان، ایباز-سانچز و اوروس^۸، ۲۰۱۸).

^۱ Yu

^۲ Bakr, El Sayad, & Thomas

^۳ Locke

^۴ Sherman & Craig

^۵ Zyda

^۶ Bown, White, & Boopalan

^۷ Berg & Vance

^۸ Flavián, Ibáñez-Sánchez, & Orús

هنگامی که مشارکت‌کننده بدن مجازی متناظر خود را می‌بیند و به این حقیقت پی می‌برد که می‌تواند بر دنیای مجازی اثر بگذارد؛ احساسی از "نفوذ" به او منتقل شده و موجب درگیری جسم و ذهن فرد می‌شود. درگیری ذهن می‌تواند واکنش‌های فیزیولوژیک مانند تغییرات بیومتریک، تغییر در ضربان قلب، میزان تنفس و واکنش‌های پوستی ناگهانی را با خود به همراه داشته باشد (شرمن و سرايگ، ۲۰۱۹). سپس "احساسی از خود واقعی" در فضای مجازی ساخته می‌شود (یو، ۲۰۱۷). در این مورد، دنیای مجازی، نمایش واقعی از جهانی است که ممکن است در دنیای فیزیکی وجود داشته یا نداشته باشد (شرمن و سرايگ، ۲۰۱۹). این واقعیت‌های مصنوعی که از طریق شبیه‌سازی‌های کامپیوتری ساخته شده‌اند می‌تواند بخشی از جهان فیزیکی اطراف ما باشد (میهلج و همکاران، ۲۰۱۴). اگر واقعیت مجازی را به‌عنوان شبیه‌سازی محیطی در نظر بگیریم که به فرد اجازه می‌دهد مکان و رویدادها را فراتر از جایی که هستند و آنچه در پیرامونشان رخ می‌دهد تجربه کنند، در این صورت "شبیه‌ساز پرواز" در دوره‌های آموزشی خلبانی یک مثال اولیه از این محیط خواهد بود. "شبیه‌ساز پرواز" بر اساس نمایش‌های کامپیوتری تعاملی به اوایل دهه ۱۹۷۰ بازمی‌گردد (بی. سرايگ، آر. شرمن و دی. ویل، ۲۰۰۹). در واقع، قدیمی‌ترین نمونه واقعیت مجازی شبیه‌سازی پرواز است (لوکی، ۱۹۹۵). به‌منظور بیان آنچه که واقعیت مجازی می‌تواند انجام دهد باید گفت این فناوری به کاربران اجازه می‌دهد تا در آسمان پرواز کنند، در اعماق اقیانوس‌ها شنا کرده و به موجودات افسانه‌ای با قدرت جادویی تبدیل شوند (بیلی و بیلسون، ۲۰۱۷)؛ و احساس حضور در "مکانی دیگر" را تجربه کنند (دنگ، آناوا و لی، ۲۰۱۸).

واقعیت مجازی را می‌توان در طراحی شهری (اچیواریا سانچز، وان رنترگم، سان، دی کوئنسل و باتلدورن، ۲۰۱۷) و معماری مورد استفاده قرارداد (پرتمن، ناتاپو و فیشر - گویرتزمان، ۲۰۱۵). شایع‌ترین استفاده از واقعیت مجازی در

^۱ Mihelj et al

^۲ B.Craig, R.Sherman, & D.Will

^۳ Bailey & Bailenson

^۴ Deng, Unnava, & Lee

^۵ Echevarria Sanchez, Van Renterghem, Sun, De Coensel, & Botteldooren

^۶ Portman, Natapov, & Fisher-Gewirtzman

معماری، بهبود تجربه‌ی پیاده‌روی در داخل یا اطراف ساختمانی است که وجود خارجی ندارد (بیکر و همکاران^۱، ۲۰۱۸). محیط‌های واقع‌گرایانه واقعیت مجازی به‌عنوان «محصول پایانی» عمل می‌کنند که دانشجویان می‌توانند در هنگام بازنگری کار خودشان، به آن مراجعه کنند (میساک^۲، ۲۰۱۸). کاربران بازی‌های رایانه‌ای از دیرباز متقاضیان اولیه‌ی روش‌های تعامل نو و تازه بوده‌اند (بورجی، ویلسون و کویل^۳، ۲۰۱۶)؛ بنابراین بازی‌های واقعیت مجازی در میان کودکان و نوجوانان سراسر جهان محبوب می‌باشند (سیک لانی^۴، ۲۰۱۷). نقطه‌ی قوت دیگر واقعیت مجازی توانایی آن برای عبور از موانع زمان و مکان است (بی. سرایگ و همکاران^۵، ۲۰۰۹). واقعیت مجازی تقریباً برای همه‌ی سناریوهای یادگیری، حتی آموزش حیوانات ایده آل است (اسمیت^۶، ۲۰۱۳). در ابتدا، استفاده از واقعیت مجازی در محیط‌های یادگیری به خاطر هزینه‌های شبیه‌سازی و دستگاه‌های موردنیاز محدود بود؛ اما امروزه، با ادغام فن‌آوری واقعیت مجازی در محیط‌های یادگیری مانند زندگی دوم و جهان‌های موازی، می‌توان فعالیت یادگیری را با تعامل بیشتر، واقعی‌تر و ایمن‌تر تحقق بخشید (اکیگلو و گلو، ۲۰۱۹؛ رز و همکاران^۷، ۲۰۰۵). واقعیت مجازی فرصت‌های زیادی برای یادگیری به ارمغان آورده است (شین^۸، ۲۰۱۷)؛ به‌طوری‌که فناوری واقعیت افزوده و واقعیت مجازی به تدریج عضو لاینفک کلاس‌های آموزشی خواهند شد (بلوینس^۹، ۲۰۱۸) و زمینه‌ای مطلوب برای نوآوری دانش‌آموزان ایجاد می‌کند (بلکسلی^{۱۰}، ۲۰۱۸). تحقیقات نشان می‌دهد که دانش‌آموزان در تمام سنین، نژادها، میزان درآمد و سطح تحصیلات، به این فناوری علاقه‌مند می‌باشند؛ به‌طوری‌که این فناوری موجب ترغیب آن‌ها به مباحث

^۱ Bakr et al.

^۲ Misak

^۳ Beveridge, Wilson, & Coyle

^۴ Sik Lanyi

^۵ B.Craig et al.

^۶ Smith

^۷ Rose et al.

^۸ Shin

^۹ Blevins

^{۱۰} Blakesley

آموزشی می‌شود (جوینر^۱، ۲۰۱۸). به‌کارگیری واقعیت مجازی در آموزش حرفه‌ای در سال‌های اخیر گسترش یافته است (رز و همکاران، ۲۰۰۵). این فناوری در فرآیند آموزش حتی در وظایف خارج از درس همچون آماده‌سازی غذا، به‌اندازه آموزش واقعی مفید بوده و از کارگاه‌های آموزشی در عملکرد دنیای واقعی بسیار مفیدتر واقع شده است (رز و همکاران، ۲۰۰۵).

از واقعیت مجازی می‌توان در طیف گسترده‌ای از موضوعات برنامه‌های آموزشی، از حمل‌ونقل هوایی تا عبور از خیابان، استفاده کرد. عبور از خیابان مهارت دیگری است که می‌تواند به داشتن استقلال در زندگی کمک کرده و به‌عنوان واحدهای توان‌بخشی ایمن، تمرین و تقویت شود (رز و همکاران، ۲۰۰۵). واقعیت مجازی در تکالیف مدارس می‌تواند به‌عنوان یک عامل کمکی در کلاس‌های گروهی نقش بسزایی داشته باشد (میساک، ۲۰۱۸). دانش آموزان یاد گرفته‌اند تا به‌واسطه ایجاد و یا آشکارسازی حس مکان در فضاها و واقعیت مجازی، مفهوم فضا را درک کنند (بلکسلی، ۲۰۱۸). تعدادی از معلمان سیستم‌های پوشیدنی را به شیوه‌های تدریس پیوند داده‌اند که از میان آن‌ها استفاده از عینک‌های گوگل به‌عنوان روشی برای تجسم و درک متون، از همه شناخته‌شده‌تر است (ایتنیر^۲، ۲۰۱۸). تجربه معمول آموزش واقعیت مجازی اغلب بر اجرای واقعی نما از دنیای مجازی تکیه دارد تا بدین منظور انتقالی روان‌تر از مدل آزمایشی شبیه به واقعیت را فراهم آورد (شرمن و سرایگ، ۲۰۱۸). در این وضعیت می‌توانیم تصور کنیم که دنیای واقعی ماتحت تأثیر فناوری‌های جدید فرارگرفته است و دانش آموزان با این دسته از تجارب در کلاس درس حاضر می‌شوند (میساک، ۲۰۱۸). اکثر دانش آموزان یادگیری دروس از طریق عناصر ویدیویی و تمرین واقعیت مجازی را ترجیح می‌دهند (میساک، ۲۰۱۸). گنجاندن پوشیدنی‌های واقعیت مجازی در کلاس درس، دانش آموزان را قادر می‌سازد تا با فناوری‌هایی که به‌طور روزانه استفاده می‌کنند بیشتر آشنا شوند و همچنین آن‌ها را برای دنیای شبکه‌های دیجیتال آماده سازد (ایتنیر، ۲۰۱۸). دیدگاه دانش آموزان به پوشیدنی‌های مورد استفاده روزمره به‌عنوان رسانه‌های تولیدی و نه دستگاه‌های مصرفی منفعل، باعث می‌شود تا درک بیشتری از شبکه‌های چندگانه و دنیای دیجیتالی که در آن زندگی می‌کنند، پیدا کنند (ایتنیر، ۲۰۱۸). می‌توانیم نتیجه‌گیری کنیم که هرچه محیط واقعیت مجازی به واقعیت نزدیک‌تر شود، حضور و مشارکت شاگردان افزایش می‌یابد (اکیگلو و گلو، ۲۰۱۹)؛ و دانش آموزان با جوهره غنی واقعیت مجازی، از انگیزه، مشارکت و هیجان بیشتری برای یادگیری برخوردار می‌شوند.

^۱ Joiner

^۲ Euteneuer

به جای یادگیری تاریخ، دانش آموزان سبک زندگی کردن را یاد می‌گیرند و از آن لذت می‌برند (جوینر، ۲۰۱۸). آن‌ها می‌توانند به راحتی و به واسطه هدفون‌های واقعیت مجازی و تجهیزات دیگر از مکان‌ها و فرهنگ‌های سراسر جهان دیدن کنند (جوینر، ۲۰۱۸).

به کارگیری واقعیت مجازی مزایای بسیاری در آموزش و پرورش دارد. محیط‌های مجازی می‌توانند سطح سیستم آموزش را به میزان قابل توجهی افزایش دهند؛ زیرا آن‌ها می‌توانند به تصور جنبه‌های پنهان و مختلفی از فرآیندها و حوادث بپردازند؛ بنابراین، پویایی جزئیات در فرآیندها می‌تواند با کمک واقعیت مجازی به گونه‌ای واضح‌تر و بهتر درک شود (نظیر و همکاران^۱، ۲۰۱۲). به عنوان مثال، دانش آموزان کلاس زیست‌شناسی دریایی می‌توانند با گیاهان زیر آب و موجودات دریایی در اکوسیستم مجازی اقیانوس ارتباط برقرار کنند و بدون خطر یا بدون هزینه، با عملیات غواصی واقعی، درباره گونه‌های منحصربه‌فرد آگاهی پیدا کنند (بیلی و بیلسون، ۲۰۱۷). مزیت آشکار استفاده از واقعیت مجازی، ظرفیت وجودی آن برای شبیه‌سازی بسیاری از شرایط زندگی واقعی و خیالی است؛ تا در نتیجه، فرصتی برای ارزیابی و آموزش بیشتر محیط‌زیست به گونه‌ای قابل قبول و پویا فراهم شود (رز و همکاران، ۲۰۰۵).

برای رسیدن به تجارب مثبت آموزشی در واقعیت مجازی با توجه به وابستگی این فناوری به سخت‌افزار مربوطه، نیازمند برنامه‌ریزی دقیق، همراه با واحدهای مختلف درسی توسط واقعیت مجازی هستیم (شرمن و سرایگ، ۲۰۱۸). دانش‌آموزان توسط واقعیت مجازی به عنوان محیطی برای یادگیری، می‌توانند در حین انجام مجموعه‌ای از وظایف با دیگران ارتباط برقرار کنند. آن‌ها همچنین فرصتی برای به دست آوردن مهارت‌های جدید مانند تعاملات اجتماعی در محیط، اشتراک‌گذاری تجارب، تجسم داده‌ها و حتی یادگیری زبان جدید دارند (شین، ۲۰۱۷). همچنین از آنجایی که واقعیت مجازی، یادگیری و سرگرمی را ترکیب می‌کند، این امر باعث می‌شود سطح علمی دانش‌آموزان و معلمان ارتقاء یابد (جوینر، ۲۰۱۸).

ادراک بصری

یکی از مهم‌ترین و پیچیده‌ترین مسائل انسان که او را از سایر موجودات متمایز می‌کند کیفیت ادراک انسانی است. فلاسفه و دانشمندان از دیرباز، ذهن خود را به این مسئله مشغول کرده و سعی در تبیین و تفسیر ادراک و مراتب آن

^۱ Nazir et al.

نموده‌اند. فرآیند ادراک از دیدگاه فلسفی دارای سه مرحله: ادراک حسی یعنی دریافت و گزینش، ادراک خیالی با مفهوم سازمان‌دهی و نگهداری و نیز ادراک عقلی با مفهوم تفسیر و معنا بخشی می‌باشد (نقی زاده و استادی، ۱۳۹۳، دیبا و انصاری، ۱۳۸۵).

محیط پیرامون ما سرشار از اطلاعات بالقوه (واقعیت) است. افراد ابتدا متناسب با توانایی‌های جسمی و روانی خود، بخشی از این واقعیت را به صورت اطلاعات بالفعل (عینیت) ادراک می‌کنند. سپس قضاوت‌هایی را بر اساس ادراک خود سازمان‌دهی کرده و بر اساس این قضاوت‌ها ذهنیتی از محیط برای خود می‌سازند. این ذهنیت‌ها عوامل پایه‌ای در رفتار افراد هستند (پاکزاد و بزرگ، ۱۳۹۱) حواس به‌عنوان عامل ارتباطی انسان با محیط، نقش مهمی را در این فرآیند بازی ایفا کرده و برای ادراک، ارزیابی و رفتار در فضا نقش اساسی دارد (پاکزاد و بزرگ، ۱۳۹۱). از میان انواع حواس، حس بینایی بیشترین مقدار اطلاعات را در اختیار انسان قرار می‌دهد. همچنین بینایی حسی است که انسان با آن فکر می‌کند و حواس دیگر در واقع الحاقاتی برای این حس می‌باشند که مشاهده را تکمیل کرده و دریافت پیام را تأیید یا تقویت می‌کنند. اهمیت حس بینایی تا حدی است که جهت‌یابی در محیط از طریق این حس انجام می‌گیرد. حس بینایی فی‌نفسه فعال و جستجوگر است (کارمونا و دیگران، ۲۰۱۰). بیشتر از هشتاد درصد از ورودی‌های حسی انسان بصری است (بل^۱، ۱۹۹۹) و درست به همین دلیل، اغلب اوقات وقتی صحبت از ادراک می‌شود، منظور ادراک بصری است؛ چراکه حس بینایی در مقایسه با سایر حواس برای انسان ملموس‌تر و کیفیت آن قابل کنترل‌تر است (پورتوس^۲، ۲۰۰۳). در رابطه با دریافت و تجربه فضا، کانتر عقیده دارد که هرگاه دریافت و تجربه یک مکان، قابل تجزیه به اجزای قابل تشخیص باشد، دریافت و تجربه، خود، به‌مثابه واحد مرجعی برای درک و فهم رفتار می‌باشد (کانتر^۳، ۱۹۸۳)؛ بنابراین در این پژوهش از طریق تجزیه ادراک بصری به مؤلفه‌های تشکیل‌دهنده آن بر مبنای ادبیات موضوعی، قابلیت‌های آموزشی واقعیت مجازی بر روی مخاطبان مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

^۱ Bell

^۲ Porteous

^۳ Canter

روش تحقیق

این پژوهش باهدف بررسی قابلیت‌های آموزشی سیستم واقعیت مجازی در ادراک بصری مخاطب، روش تحقیقی تجربی-پیمایشی را دنبال می‌کند. روش گردآوری اطلاعات به دو صورت مطالعات کتابخانه‌ای و اسنادی به‌منظور به دست آمدن معیارهای ادراک بصری و همچنین پرسش‌نامه به‌منظور بررسی ادراک دانشجویان صورت گرفته است. روش تجزیه و تحلیل اطلاعات در بخش مطالعات کتابخانه‌ای و اسنادی به‌صورت تحلیل محتوا و در بخش پیمایش، استفاده از آزمون‌های تحلیل عاملی، رگرسیون و همبستگی با استفاده از نرم‌افزار SPSS نسخه ۲۱ می‌باشد. این بررسی از طریق ارزیابی تطبیقی مؤلفه‌های ادراک بصری به دو صورت مستقیم و مجازی از فناوری واقعیت مجازی صورت می‌پذیرد؛ به‌طوری‌که مخاطبان به دو صورت مستقیم و مجازی در زمان مشخص، در فضایی مشخص قرار گرفته و سپس به‌منظور ارزیابی ادراک، در دو بخش موردنظر، بر اساس مؤلفه‌های ادراک بصری مطرح‌شده مورد پیمایش قرار می‌گیرند. به‌منظور تجزیه ادراک بصری به اجزای قابل تشخیص، بر اساس دیدگاه نظریه‌پردازان، معیارهای ارزیابی در چهار سطح شناختی، احساسی، تفسیری و ارزش‌گذاری تبیین و طبقه‌بندی شده‌اند (جدول ۱)

جدول ۱: ابعاد و معیارهای ادراک بصری

| سطوح تحلیل | معیارهای تحلیل | نظریه پردازان |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| شناختی | فرم فضا، شکل، اندازه، رنگ، نزدیکی و تشابه، تشخیص اجزا از یکدیگر و زمینه‌شان، محصوریت، مقیاس، تناسب، ریتم، گشودگی وسعت فضا | سیتته ^۱ ۱۹۶۵، نصر ^۲ ۱۹۹۸، لینچ ^۳ ۱۹۶۰، هرزوغ ^۴ ۱۹۹۲، کولن ^۵ ۱۹۹۵، بنتلی و همکاران ^۶ ۱۹۸۵، رضوی ^۷ ۲۰۱۶، مدیری و نوراللهی اسکویی ^۸ ۲۰۱۴ |
| احساسی | توقع فرد از فضا، وحدت، تعادل، | زوکر ^۹ ۱۹۵۹، کولن ۱۹۹۵، هرزوغ ۱۹۹۲، کاپلان ^{۱۰} |

^۱ Sitte

^۲ Nasar

^۳ Lynch

^۴ Herzog

^۵ Cullen

^۶ Bentley et al

^۷ Rezvani

^۸ Modiri & Nourolahi Oskousi

^۹ Zucker

^{۱۰} Kaplan

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تنوع، دلپذیری بصری، نظم، پیچیدگی، هارمونی، انسجام، دیدهای متوالی | ۱۹۷۹، نصر ۱۹۹۸، لینچ ۱۹۶۰، کاپلن و کاپلن ^۱ ۱۹۸۹، کاساتلا و پئانو ^۲ ۲۰۱۱ |
| تداعی معنی، خوانایی و جهت‌یابی، انعطاف‌پذیری، مقیاس انسانی | اسمیت ^۳ ۲۰۰۲، راپاپورت ^۴ ۱۹۸۹، ایوانس و همکاران ^۵ ۱۹۸۲، کاپلن ۱۹۸۸، هرزوغ ۱۹۹۲، لینچ ۱۹۶۰، کاپلن و کاپلن ۱۹۸۹، کولن ۱۹۹۵، رضوی ۲۰۱۶ |
| زیبایی فضا، خاطره‌انگیزی، تصویر ذهنی، میزان حضور پذیری، اختلاط اجتماعی، حس مکان | اسمیت ۲۰۰۲، تیبالدز ^۶ ۲۰۰۰، کارمونا و همکاران ^۷ ۲۰۱۰، یزدی و همکاران ^۸ ۲۰۱۵، رضوی ۲۰۱۶، مدیری و نوراللهی اسکویی ۲۰۱۴ |

(مأخذ: طاهرطولوع دل و همکاران، ۱۳۹۸)

پس از یافتن مؤلفه‌های ادراک بصری از طریق تحلیل محتوای ادبیات موضوع، با مشورت متخصصین، فضایی متناسب با این مؤلفه‌ها و با توجه به دسترسی و محدودیت‌های پژوهش، انتخاب و از طریق دوربین‌های ۳۶۰ درجه برداشت شده است. برای قابل‌تعمیم بودن نتایج، سه فضای بسته، نیمه‌باز و باز و همچنین فضا با جزئیات زیاد، متوسط و کم انتخاب شده است. به‌منظور تهیه محتوای فیلم واقعیت مجازی، پس از انتخاب فضای موردنظر، دو مرحله برداشت و پردازش انجام شده است. در مرحله برداشت، هر سه فضا توسط دوربین Theta V، به‌صورت ۳۶۰ در زمان یک دقیقه و پنجاه‌وسه ثانیه در مسیر حرکتی مشخص، برداشت شده است. ارتفاع ناظر بر اساس ارتفاع استاندارد جامعه آماری، ۱۷۰ سانتی‌متر در نظر گرفته شده است تا مخاطبین هنگام دیدن محتوا احساس کنند با چشمان خود، ناظر محیط هستند.

^۱ Kaplan & Kaplan

^۲ Cassatella, Peano

^۳ Smith

^۴ Rapaport

^۵ Evans et al.

^۶ Tibbalds

^۷ Carmona et al.

^۸ Yazdi et al.

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۷۵

در مرحله پردازش، تصاویر چشم ماهی برداشته شده که از هم جدا می‌باشند، ویرایش و یکپارچه (دوخته) شده و به حالت پاناروما تبدیل می‌شود. جهت آماده‌سازی برای نمایش، ویدئو ۳۶۰ درجه بر روی گوشی هوشمند^۱ آپلود شده و به حالت استریوسکوپیک در پلیر^۲ برای مخاطبان بر روی عینک واقعیت مجازی به نمایش درمی‌آید.

در این تحقیق جامعه آماری با توجه به تخصصی بودن سنجش مؤلفه‌های ادراک بصری، عبارت از دانشجویان معماری می‌باشد. حجم نمونه ۲۰۰ نفر انتخاب شده است؛ زیرا برای انجام تحلیل عاملی لازم است که حجم نمونه ۱۰ برابر تعداد متغیرهای تحقیق باشد (حبیب پور و همکاران، ۱۳۹۵) در این تحقیق ۱۰ متغیر پنهان داریم و بنابراین حجم نمونه حداقل باید ۱۰۰ نفر باشد. همچنین بر اساس نظر کلاین حداقل حجم نمونه لازم باید ۲۰۰ نفر باشد (حبیبی، ۱۳۹۱)؛ بنابراین به منظور به دست آوردن نتایج بهتر و دقیق‌تر حجم نمونه برابر با ۲۰۰ نفر در نظر گرفته شده است.

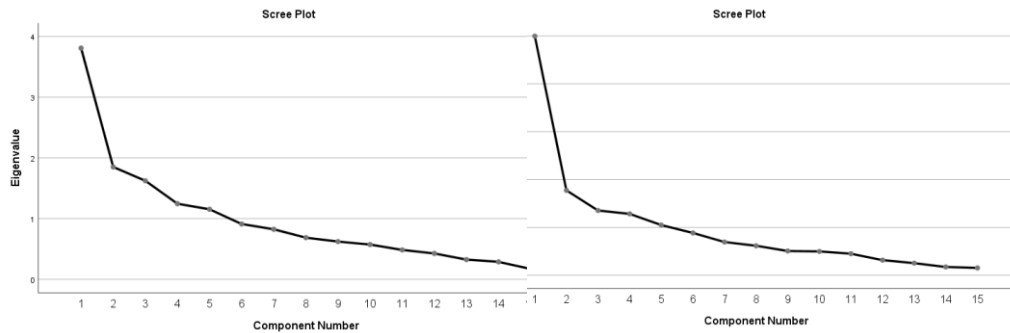
جهت تنظیم پرسشنامه برای سنجش هر مؤلفه ادراک بصری، دو سؤال افتراق معنایی در دو سطح رفتاری و ذهنی در قالب طیف لیکرت ۵ گزینه‌ای مطرح گردیده و در مجموع برای بررسی ۱۵ مؤلفه ادراک بصری ۳۰ سؤال ارائه شده است. در این تحقیق، برای برآورد پایایی پرسشنامه از تکنیک آلفای کرونباخ استفاده شده است. این روش برای محاسبه هماهنگی درونی ابزار اندازه‌گیری که خصیصه‌های مختلف را اندازه‌گیری می‌کند به کار می‌رود. گفته می‌شود اگر ضریب آلفا بیشتر از ۰/۷ باشد، آزمون از پایایی مناسبی برخوردار است (عرب زوزنی و همکاران، ۲۰۱۴). مقدار آلفای کرونباخ برای پرسشنامه ادراک مستقیم برابر با ۰/۷۶۳ و برای پرسشنامه ادراک مجازی برابر با ۰/۸۴۴ به دست آمد که چون این مقادیر بیشتر از ۰/۷ هستند، بنابراین پایایی مناسب پرسشنامه تأیید می‌شود. برای بررسی روایی محتوایی پرسشنامه از نظرات متخصصان و کارشناسان مربوطه استفاده شده است. به این صورت که پرسشنامه در اختیار ۱۰ نفر از آنان قرار گرفت و پس از اعمال نظرات آنان در پرسشنامه، در نهایت روایی محتوایی پرسشنامه مورد تأیید قرار گرفته است. بر اساس جامعه آماری، ۵۹/۵ درصد نمونه در محدوده سنی ۲۱ تا ۲۵ سال، ۱۱ درصد زیر ۲۱ سال و مابقی نمونه‌ها بالای ۲۵ سال قرار دارند. از لحاظ میزان تحصیلات ۵۴/۵ درصد نمونه دارای تحصیلات لیسانس به‌عنوان گروه پیشینه هستند. از لحاظ جنسیت ۵۰ درصد اعضای نمونه زن می‌باشد. یافته‌های پیمایش در چهار بخش، کفایت نمونه، تحلیل عامل، همبستگی و رگرسیون ارائه می‌گردد.

^۱ S9 SAMSUNG

^۲ VR Media Player

یافته‌های پژوهش

به منظور بررسی کیفیت نمونه از آزمون KMO-Bartlett استفاده شد. مقدار شاخص KMO برای بخش ادراک مستقیم برابر با ۰/۷۴۴ و برای بخش مجازی برابر با ۰/۷۰۴ است که چون بیشتر از ۰/۷ هستند، کیفیت نمونه تأیید می‌شود (جانسون و ویچرن^۱، ۱۹۹۹). همچنین نتایج آزمون بارتلت نیز معنادار بوده که این امر نیز نشان‌دهنده کیفیت نمونه می‌باشد. شکل‌های زیر نمودارهای سنگ‌ریزه^۲ مربوط به ادراک مستقیم و ادراک مجازی هستند. با توجه به نتایج به دست آمده بر اساس تحلیل عامل R ملاحظه می‌شود که داده‌ها در پنج عامل اصلی طبقه‌بندی شده‌اند. شرح عامل‌های مورد تبیین شده در تحلیل عامل در ادامه مورد بررسی قرار می‌گیرد.



تصویر ۲: نمودار اسکری پلات تحلیل عامل مؤلفه‌های ادراک به وسیله فناوری واقعیت مجازی (سمت راست) و مؤلفه‌های ادراک مستقیم (سمت چپ). (مأخذ: نگارندگان)

همان‌طور که گفته شد، در بخش ادراک مستقیم با توجه به این نمودارهای ریزدانه‌ها و بر اساس تحلیل عامل انجام شده، داده‌ها در پنج عامل اصلی تشخیص داده شده است. بر اساس یافته‌ها، قبل از چرخش، عامل اول دارای ارزش خیلی بالاتر است و سپس چهار عامل هم ارزش دیده می‌شود. همچنین یافته‌های مربوط به تحلیل عامل مؤلفه‌های ادراک از طریق واقعیت مجازی نشان می‌دهد که در اینجا برخلاف ادراک مستقیم قبل و بعد از چرخش، عامل اول دارای ارزش خیلی بالاتر است و سپس چهار عامل هم ارزش دیده می‌شود. این موضوع می‌تواند اهمیت

^۱ Janson & Wichern

^۲ Scree plot

عامل اول را در صورت یکسانی این عامل در هر دو گروه نتایج ادراک مستقیم و واقعیت مجازی بیش از پیش نشان دهد.

بنابراین به منظور شناخت بهتر عامل‌های تشخیص داده شده و مقایسه آن‌ها با سطوح چهارگانه ادراک بصری، مؤلفه‌های اصلی هر عامل مورد بررسی قرار می‌گیرد. جدول زیر، مؤلفه‌های پنج عامل استخراج شده در تحلیل عامل مربوط به ادراک مستقیم را قبل و بعد از چرخش نشان می‌دهد. در جدول، به نظر می‌رسد عامل اول در ادراک مستقیم که نقش بسیار مهمی در این بخش داشته، شامل ابعاد و اندازه‌ها، پیچیدگی، خوانایی و جهت یابی می‌شود. عامل دوم نیز شامل تداعی معانی، انعطاف پذیری، میزان زیبایی فضا و حضور پذیری و عامل سوم شامل رنگ و تناسب است. همچنین عامل چهارم، سه مؤلفه تشخیص اجزا، دلپذیری بصری و تنوع را در برمی‌گیرد و عامل پنجم که نقش کم‌رنگ‌تری نسبت به چهار عامل دیگر دارد احتمال می‌رود از دو مؤلفه توقع فرد از فضا و تصویر ذهنی تشکیل شده باشد.

جدول ۲: مؤلفه‌های به دست آمده از هر عامل قبل و بعد از چرخش: ادراک بر اساس واقعیت، (مأخذ: نگارندگان)

| معیارهای تحلیل | مؤلفه‌ها | | | | | مؤلفه‌ها بعد از چرخش | | | | |
|-------------------|----------|--------|--------|--------|--------|----------------------|--------|--------|--------|--------|
| | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ | عامل ۵ | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ | عامل ۵ |
| رنگ | .۴۸۶ | .۰۶۳ | - | .۲۱۲ | .۲۰۲ | .۰۴۲ | .۰۹۵ | .۸۳۷ | .۰۸۱ | - |
| ابعاد و اندازه‌ها | .۰۹۷ | - | - | .۴۲۴ | - | .۶۳۴ | .۰۳۴ | .۰۵۲ | - | .۱۲۲ |
| تناسب | .۶۷۳ | - | - | .۱۱۸ | .۲۵۳ | .۰۲۶ | .۰۰۷ | .۰۹۲ | .۲۸۲ | - |
| تشخیص اجزا | .۰۵۳ | .۱۷۶ | - | .۳۴۹ | .۴۰۳ | - | .۰۸۷ | .۰۰۳ | .۶۵۳ | .۱۷۱ |
| دلپذیری بصری | .۴۸۲ | - | - | .۳۰۹ | - | .۳۵۵ | - | .۱۵۱ | .۶۳۵ | - |
| پیچیدگی | .۶۵۲ | - | .۳۵۹ | .۱۸۶ | - | .۶۲۶ | .۲۵۵ | - | .۳۵۴ | .۱۷۸ |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| تنوع | .۴۲۶ | .۴۲۹ | .۲۳۰ | - | - | .۰۶۶ | .۴۳۳ | - | .۶۴۵ | - |
| توقع فرد از فضا | .۲۸۰ | - | .۴۰۷ | .۲۲۲ | .۰۹۴ | .۲۱۰ | .۰۱۱ | .۰۳۵ | - | .۸۲۶ |
| تداعی معانی | .۴۱۷ | .۶۱۹ | .۳۳۸ | - | .۰۸۳ | - | .۰۵۶ | .۷۳۸ | .۳۱۳ | .۱۷۰ |
| انعطاف پذیری | .۵۳۶ | .۱۶۲ | .۴۲۴ | .۲۷۸ | - | .۵۱۸ | .۶۶۰ | - | - | - |
| خوانایی | .۵۸۳ | - | .۰۶۶ | - | - | .۷۲۶ | .۰۰۱ | .۱۳۵ | .۱۴۵ | - |
| جهت یابی | .۴۹۰ | - | .۴۲۱ | .۰۰۹ | .۱۰۳ | .۶۷۸ | - | .۰۷۵ | .۰۸۳ | .۴۵۹ |
| تصویر ذهنی | .۳۷۴ | .۱۵۴ | - | .۲۱۶ | .۳۷۹ | - | .۲۶۴ | .۳۹۰ | .۰۷۷ | .۳۶۱ |
| زیبایی فضا | .۴۶۰ | .۴۸۵ | - | .۲۹۲ | .۱۴۱ | - | .۶۳۳ | .۳۴۷ | .۰۶۶ | .۱۵۴ |
| حضور پذیری | .۳۸۱ | .۴۵۰ | - | .۲۷۹ | - | .۰۹۹ | .۶۲۳ | .۲۵۹ | - | - |

Extraction Method: Principal Component Analysis. Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

جدول زیر، مؤلفه‌های پنج عامل استخراج شده ادراک به وسیله واقعیت مجازی را قبل و بعد از چرخش نشان می‌دهد. بر این اساس قابل مشاهده است که عامل اول که نقش شاخص و بسیار مهمی در ادراک به وسیله واقعیت مجازی داشته، شامل دلپذیری بصری، پیچیدگی، خوانایی، جهت یابی و تصویر ذهنی می‌شود. عامل دوم بر اساس داده‌ها احتمالاً شامل تشخیص اجزا و انعطاف پذیری و عامل سوم شامل رنگ، ابعاد و اندازه‌ها و تناسب است. عامل چهارم نیز، دو مؤلفه تداعی معانی و میزان زیبایی فضا را در برمی‌گیرد و عامل پنجم از سه مؤلفه تنوع، توقع فرد از فضا و حضور پذیری تشکیل شده باشد.

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۷۹

جدول ۳: مؤلفه‌های به‌دست آمده از هر عامل قبل و بعد از چرخش: ادراک بر اساس واقعیت مجازی، (مأخذ: نگارندگان)

| معیارهای تحلیل | مؤلفه‌ها | | | | | مؤلفه‌ها بعد از چرخش | | | | |
|-------------------|----------|--------|--------|--------|--------|----------------------|--------|--------|--------|--------|
| | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ | عامل ۵ | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ | عامل ۵ |
| رنگ | .۶۰۹ | .۱۷۰ | .۳۱۷ | - | .۰۵۸ | .۱۴۹ | .۴۸۶ | .۰۹۳ | .۰۷۵ | .۱۷۵ |
| ابعاد و اندازه‌ها | .۰۵۶ | - | .۴۳۷ | - | .۴۰۰ | .۱۷۱ | .۳۵۴ | .۱۶۹ | .۷۲۹ | -.۲۵۰ |
| تناسب | .۰۵۹ | .۱۶۸ | - | - | .۲۸۱ | .۳۷۱ | -.۱۴۸ | .۱۵۸ | .۶۶۳ | .۳۹۹ |
| تشخیص اجزا | .۰۵۰ | .۳۹۱ | .۴۸۶ | .۰۸۹ | - | .۰۳۹ | .۸۱۵ | .۱۸۱ | .۰۶۶ | .۲۵۶ |
| دلپذیری بصری | .۷۳۷ | - | - | .۲۳۹ | .۱۲۲ | .۰۰۱ | .۷۷۷ | .۲۲۳ | .۱۴۵ | .۰۴۳ |
| پیدایی | .۶۷۴ | - | - | .۳۶۴ | .۳۲۰ | - | .۸۲۱ | .۱۹۷ | -.۱۷۲ | .۱۷۸ |
| تنوع | .۶۷۵ | .۳۷۳ | - | .۳۷۰ | .۰۱۶ | - | .۴۲۸ | .۲۷۲ | .۰۷۹ | .۶۲۰ |
| توقع فرد از فضا | .۴۳۷ | - | .۱۹۷ | .۳۵۵ | .۶۰۸ | .۱۶۳ | .۴۶۱ | .۴۲۷ | -.۱۸۷ | -.۴۸۰ |
| تداعی معانی | .۴۴۳ | .۴۹۰ | .۰۹۲ | .۳۹۱ | .۳۴۹ | - | .۲۷۶ | .۷۸۵ | .۰۵۳ | .۱۵۷ |
| انعطاف پذیری | .۶۲۲ | - | .۵۰۸ | .۰۶۷ | - | .۳۲۶ | .۷۷۳ | -.۰۰۵ | .۱۴۵ | -.۰۵۲ |
| خوانایی | .۰۵۶ | - | - | .۴۹۳ | .۰۱۸ | .۶۶۸ | -.۰۴۹ | -.۱۲۴ | .۳۲۹ | -.۱۰۰ |
| جهت‌یابی | .۶۹۲ | .۴۰۵ | .۰۵۷ | - | - | .۷۱۲ | .۱۹۰ | -.۰۴۳ | .۳۵۳ | -.۰۵۳ |
| تصویر ذهنی | .۷۳۶ | - | - | .۰۵۵ | - | .۶۰۷ | .۳۳۷ | .۰۹۱ | .۲۰۸ | .۲۴۳ |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|------|---|------|------|------|------|-------|-------|------|------|
| زیبایی فضا | .۴۴۱ | .۳۰۷ | - | .۲۲۱ | .۲۵۵ | .۵۳۶ | .۱۶۶ | -.۰۸۹ | .۲۰۱ | .۷۷۲ | .۱۳۶ |
| حضور | .۲۷۷ | .۶۴۲ | - | - | - | - | - | .۱۳۹ | -.۰۰۸ | .۱۵۵ | .۷۷۲ |
| پذیری | | | | .۲۶۶ | .۰۹۷ | .۲۶۷ | .۰۰۴ | | | | |

Extraction Method: Principal Component Analysis. Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization

همین‌طور که قابل مشاهده است، ۵ عامل اصلی در هر دو تحلیل عامل تبیین شده است؛ اما به دلیل اختلافات موجود در مؤلفه‌های موجود در عوامل ادراک مستقیم و ادراک بر اساس واقعیت مجازی، یک تحلیل عامل کلی روی داده انجام می‌شود؛ به این صورت که کل داده‌های مربوط به ادراک مستقیم و مجازی تجمیع شده و مورد آزمون قرار گرفته‌اند. نتایج این آزمون با نتایج آزمون‌های قبلی مورد بررسی تطبیقی قرار گرفته است. به منظور بررسی کفایت نمونه در داده‌های تجمیع شده، از آزمون KMO-Bartlett استفاده شد. مقدار شاخص KMO عدد ۰/۷۴۳ که چون بیشتر از ۰/۷ و با معناداری کمتر از ۰/۰۵ می‌باشد، کفایت نمونه تأیید می‌شود (جانسون و ویچرن، ۱۹۹۹). در تحلیل عامل کلی که انجام شده است، ۴ عامل اصلی استخراج شده است. عامل اول بر اساس تحلیل عامل پس از چرخش دارای ۴ مؤلفه دلپذیری، پیچیدگی، خوانایی و جهت یابی می‌باشد. عامل دوم را می‌توان تشخیص اجزا، تنوع، تداعی معانی، انعطاف پذیری، زیبایی و حضور پذیری معرفی کرد. عامل سوم بر اساس آزمون شامل رنگ، ابعاد و اندازه‌ها، تناسب و تصویر ذهنی می‌باشد و عامل چهارم، توقع فرد از فضا را در برمی‌گیرد.

جدول ۴: مؤلفه‌های به دست آمده از هر عامل قبل و بعد از چرخش: ادراک بر اساس داده‌های تجمیع شده، (مأخذ:

نگارندگان)

| معیارهای تحلیل | ماتریس مؤلفه‌ها ^a | | | | ماتریس مؤلفه‌ها بعد از چرخش ^a | | | |
|-------------------|------------------------------|--------|--------|--------|------------------------------------------|--------|--------|--------|
| | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ | عامل ۱ | عامل ۲ | عامل ۳ | عامل ۴ |
| رنگ | .۴۸۹ | .۲۵۸ | -.۵۶۳ | .۲۱۷ | .۰۱۴ | .۲۲۶ | .۷۷۴ | -.۱۳۸ |
| ابعاد و اندازه‌ها | .۵۶۲ | -.۲۴۵ | -.۵۰۹ | .۳۲۲ | .۲۹۳ | -.۰۳۹ | .۷۷۸ | .۲۱۵ |
| تناسب | .۵۹۹ | .۰۳۶ | -.۴۵۰ | -.۳۷۸ | .۴۹۴ | .۰۶۶ | .۵۰۳ | -.۴۵۳ |
| تشخیص اجزا | .۵۷۲ | .۲۹۱ | -.۰۰۴ | .۱۱۲ | .۱۹۹ | .۵۲۴ | .۳۳۰ | -.۰۳۰ |
| دلپذیری بصری | .۶۱۴ | -.۱۸۲ | .۰۰۷ | -.۲۳۱ | .۶۳۲ | .۱۵۶ | .۱۸۸ | -.۰۶۳ |

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۸۱

| | | | | | | | | |
|-----------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| پیچیدگی | ۰.۶۸۰ | -۰.۲۲۷ | ۰.۳۳۵ | -۰.۲۲۷ | ۰.۷۵۸ | ۰.۳۰۹ | -۰.۰۴۳ | ۰.۰۸۴ |
| تنوع | ۰.۵۸۰ | ۰.۳۲۰ | ۰.۳۲۹ | -۰.۳۶۰ | ۰.۴۵۸ | ۰.۶۰۶ | -۰.۱۰۶ | -۰.۲۹۷ |
| توقع فرد از فضا | ۰.۳۹۲ | -۰.۳۷۷ | ۰.۳۵۸ | ۰.۴۸۹ | ۰.۳۱۸ | ۰.۲۰۲ | ۰.۰۶۱ | ۰.۷۱۹ |
| تداعی معانی | ۰.۴۷۰ | ۰.۴۵۳ | ۰.۴۰۷ | ۰.۲۲۱ | ۰.۰۶۶ | ۰.۷۸۸ | ۰.۰۰۴ | ۰.۱۲۱ |
| انعطاف پذیری | ۰.۶۰۴ | -۰.۰۲۵ | ۰.۱۹۶ | ۰.۱۸۲ | ۰.۳۹۲ | ۰.۴۲۵ | ۰.۱۹۵ | ۰.۲۵۵ |
| خوانایی | ۰.۵۷۶ | -۰.۴۴۱ | -۰.۰۷۶ | -۰.۲۲۰ | ۰.۷۲۲ | -۰.۰۷۸ | ۰.۲۲۷ | ۰.۰۴۱ |
| جهت یابی | ۰.۶۱۴ | -۰.۵۱۷ | ۰.۱۱۳ | -۰.۰۰۷ | ۰.۷۲۶ | ۰.۰۱۶ | ۰.۱۶۹ | ۰.۳۱۷ |
| تصویر ذهنی | ۰.۴۶۰ | ۰.۱۲۱ | -۰.۱۷۶ | ۰.۱۴۷ | ۰.۱۶۵ | ۰.۲۷۷ | ۰.۴۱۹ | ۰.۰۱۴ |
| زیبایی فضا | ۰.۴۰۸ | ۰.۴۴۸ | ۰.۰۵۲ | ۰.۳۱۹ | -۰.۰۸۰ | ۰.۶۱۱ | ۰.۲۹۳ | ۰.۰۶۹ |
| حضور پذیری | ۰.۳۴۱ | ۰.۵۴۸ | -۰.۰۱۹ | -۰.۲۶۷ | ۰.۰۶۹ | ۰.۵۰۰ | ۰.۱۰۶ | -۰.۴۷۲ |

Extraction Method: Principal Component Analysis.a. 4 components extracted.

در این بخش، این پژوهش به منظور طبقه‌بندی دقیق‌تر مؤلفه‌ها به بررسی تطبیقی عامل‌های معرفی شده در سه فرآیند تحلیل عامل اکتشافی انجام شده می‌پردازد. به همین جهت ابتدا عوامل و مؤلفه‌های مرتبط با هر کدام از آزمون‌ها در جدول پایین معرفی می‌شود. همان‌طور که قابل مشاهده است، عامل اول بر اساس نظر هر سه فرآیند شامل سه مؤلفه اصلی پیچیدگی، خوانایی و جهت‌یابی می‌باشد؛ اگرچه دلپذیری بصری نیز بر اساس نظر دو آزمون در این بخش قرار می‌گیرد. در این عامل که به درک پیچیدگی‌های محیط برمی‌گردد، به علت جذابیت و بداعت ادراک محیط به واسطه‌ی این فناوری، نتایج نشان‌دهنده ادراک بهتر مخاطبان در این بخش می‌باشد. عامل دوم در هر سه فرآیند شامل انعطاف‌پذیری می‌باشد و چهار مؤلفه میزان زیبایی، حضور پذیری، تداعی معانی و تشخیص اجزا در دو فرآیند تحلیل عامل دارای اشتراک است. در این عامل که به درک معنای محیط برمی‌گردد، ادراک مستقیم بهتر عمل کرده است که نشان‌دهنده اهمیت سایر حواس انسان برای درک محیط می‌باشد. عامل سوم نیز در دو مؤلفه رنگ و تناسب دارای اشتراک در هر سه فرآیند است. مبحث ابعاد و اندازه نیز در دو فرآیند تحلیل عاملی دارای اشتراک جایگاه می‌باشد. در این عامل که به درک اپتیکی (وابسته به بینایی) مخاطب برمی‌گردد، بر اساس شبیه‌سازی ارتفاع و موقعیت چشم، فناوری واقعیت مجازی به‌خوبی عمل کرده است. در عامل چهارم هیچ‌گونه اشتراکی بین سه آزمون انجام شده، وجود ندارد و در عامل پنجم تنها مؤلفه توقع فرد از فضا، در دو آزمون دارای اشتراک است. لذا به‌منظور انجام سایر بررسی‌های تطبیقی، تنها از عواملی که در آزمون‌ها دارای اشتراک می‌باشند یعنی عوامل اول، دوم و سوم استفاده شده است.

جدول ۵: بررسی تطبیقی مؤلفه‌های به دست آمده از سه فرآیند تحلیل عاملی اکتشافی، (مأخذ: نگارندگان)

| عامل - ها | داده‌های ادراک مستقیم | | داده‌های ادراک واقعیت مجازی | | داده‌های تجمیع شده | |
|-----------|-----------------------|-------|-----------------------------|-------|--------------------|-------|
| عامل ۱ | پیچیدگی | .626 | پیچیدگی | .821 | پیچیدگی | .758 |
| | خوانایی | .726 | خوانایی | .668 | خوانایی | .722 |
| | جهت‌یابی | .678 | جهت‌یابی | .712 | جهت‌یابی | .726 |
| | دلپذیری بصری | .355 | دلپذیری بصری | .777 | دلپذیری بصری | .632 |
| | ابعاد و اندازه‌ها | .634 | ابعاد و اندازه‌ها | .171 | ابعاد و اندازه‌ها | .293 |
| | تصویر ذهنی | -.020 | تصویر ذهنی | .607 | تصویر ذهنی | .165 |
| عامل ۲ | انعطاف‌پذیری | .660 | انعطاف‌پذیری | .773 | انعطاف‌پذیری | .425 |
| | زیبایی فضا | .633 | زیبایی فضا | -.089 | زیبایی فضا | .611 |
| | حضور‌پذیری | .623 | حضور‌پذیری | .139 | حضور‌پذیری | .500 |
| | تداعی معانی | .738 | تداعی معانی | .276 | تداعی معانی | .788 |
| | تشخیص اجزا | .087 | تشخیص اجزا | .815 | تشخیص اجزا | .524 |
| | تنوع | .433 | تنوع | .261 | تنوع | .606 |
| عامل ۳ | رنگ | .837 | رنگ | .575 | رنگ | .774 |
| | تناسب | .592 | تناسب | .663 | تناسب | .503 |
| | ابعاد و اندازه‌ها | .542 | ابعاد و اندازه‌ها | .729 | ابعاد و اندازه‌ها | .778 |
| | تصویر ذهنی | .390 | تصویر ذهنی | .208 | تصویر ذهنی | .419 |
| عامل ۴ | تشخیص اجزا | .653 | تشخیص اجزا | .181 | تشخیص اجزا | -.030 |
| | دلپذیری بصری | .635 | دلپذیری بصری | .223 | دلپذیری بصری | -.063 |
| | تنوع | .645 | تنوع | .272 | تنوع | -.297 |
| | تداعی معانی | .313 | تداعی معانی | .785 | تداعی معانی | .121 |
| | زیبایی فضا | .066 | زیبایی فضا | .772 | زیبایی فضا | .069 |
| | توقع فرد از فضا | -.027 | توقع فرد از فضا | .427 | توقع فرد از فضا | .719 |
| | توقع فرد از فضا | .826 | توقع فرد از فضا | -.480 | توقع فرد از فضا | .000 |
| عامل ۵ | تصویر ذهنی | .361 | تصویر ذهنی | .243 | تصویر ذهنی | .000 |
| | تنوع | -.019 | تنوع | .620 | تنوع | .000 |
| | | | | | | |

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۸۳

| | | | | | |
|------------|--------|------------|-------|------------|-------|
| حضور پذیری | -۰.۳۱۶ | حضور پذیری | ۰.۷۷۲ | حضور پذیری | ۰.۰۰۰ |
|------------|--------|------------|-------|------------|-------|

به منظور بررسی تطبیقی ادراک مستقیم و ادراک از طریق واقعیت مجازی، همبستگی این دو متغیر به طور کلی بررسی شد. همبستگی ادراک مستقیم و ادراک از طریق واقعیت مجازی با معناداری زیر ۰/۰۵ که مطلوب ارزیابی می‌شود، ۰/۳۳۷. به دست آمده است. این موضوع به این معنا است که نتایج حاصل از این دو، حداقل تا حدود ۳۳ درصد همسان هستند. با توجه به پایین بودن همبستگی دو متغیر اصلی، باید به بررسی غیرخطی بودن این رابطه پرداخت (ظاهر طلوع دل و همکاران، ۱۳۹۸). این بررسی ابتدا در سطح عامل‌ها و سپس در صورت نیاز در سطح مؤلفه‌ها انجام می‌شود.

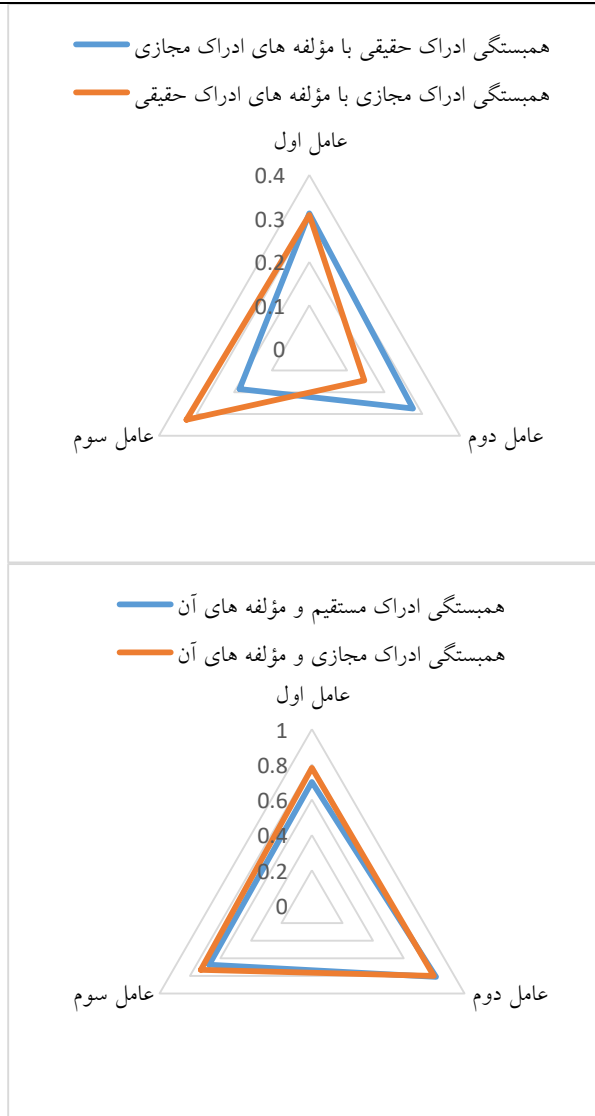
به منظور بررسی غیرخطی بودن همبستگی ادراک مستقیم و مجازی، همبستگی این دو متغیر با سه عامل قطعی به دست آمده از تحلیل عامل، مورد ارزیابی قرار گرفته است؛ به طوری که در ابتدا همبستگی هر یک از دو متغیر ادراک مستقیم و مجازی با عامل‌های تشکیل دهنده خود و سپس همبستگی هر متغیر با عامل‌های تشکیل دهنده متغیر دیگر مورد آزمون و بررسی قرار گرفته است. رنگ سبز در جدول نشان دهنده همبستگی بالاتر در هر عامل بین ادراک مستقیم و مجازی می‌باشد. بر اساس نتایج همان‌طور که در جدول ۶ قابل مشاهده است، همبستگی هر کدام از متغیرها با عامل‌های خود، با معناداری مطلوب، زیر ۰/۰۵ به دست آمده است که نشان از تأیید نتایج تحلیل عامل انجام شده می‌باشد. در این بررسی تطبیقی، نتایج همبستگی متغیرها با عامل‌های خود، تقریباً برابر است که نشان از همسانی ادراک مخاطب در کل و جزء می‌باشد.

جدول ۶: بررسی همبستگی‌های ادراک مستقیم و مجازی و عامل‌های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

| عامل‌ها | ادراک مستقیم و عامل‌های آن | | ادراک واقعیت مجازی و عامل‌های آن | | ادراک مستقیم و عامل‌های آن | | عامل |
|---------|----------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|----------------------------|--------------|------|
| | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | |
| عامل | ۰.۷۰۱** | ۰.۰۰۰ | ۰.۳۱۳** | ۰.۰۰۰ | ۰.۷۸۱** | ۰.۰۰۰ | عامل |

| | | | | | | | | |
|------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|
| | | | | | | | | ۱ |
| عامل | ۰.۰۴۰ | .۱۴۶* | ۰.۰۰۰ | .۲۷۵** | ۰.۰۰۰ | .۷۹۸** | ۰.۰۰۰ | .۸۱۲** |
| عامل | ۰.۰۰۰ | .۳۲۷** | ۰.۰۰۸ | .۱۸۶** | ۰.۰۰۰ | .۷۲۹** | ۰.۰۰۰ | .۶۷۴** |
| عامل | | | | | | | | ۳ |

همان‌طور که گفته شد، همبستگی هرکدام از دو متغیر ادراک مستقیم و ادراک توسط واقعیت مجازی با عامل‌های دیگری نیز مورد بررسی قرار گرفته است. این آزمون غیرخطی بودن همبستگی دو عامل اصلی را بررسی می‌کند. نتایج این بررسی نشان می‌دهد همبستگی این دو متغیر، غیرخطی می‌باشد؛ به طوری که همبستگی‌ها در عامل اول تقریباً برابر است و بیانگر همسانی ۳۱ درصدی دو متغیر در این عامل می‌باشد؛ اما در عامل دوم و سوم، نتایج همسان نیستند و این موضوع بر غیرخطی بودن همبستگی ادراک مستقیم و ادراک به وسیله واقعیت مجازی دلالت دارد. یافته‌ها نشان می‌دهد ادراک مستقیم و ادراک توسط واقعیت مجازی در عامل دوم و سوم مکمل یکدیگر هستند (تصویر ۳؛ سمت راست) به طوری که در عامل دوم، عامل‌های ادراک مجازی با ادراک مستقیم دارای همبستگی بیشتری می‌باشد و در عامل سوم این موضوع برعکس می‌باشد (جدول ۶).



تصویر ۳. نمودار بررسی تطبیقی همبستگی ادراک مستقیم و مجازی و عامل های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

به منظور بررسی دقیق تر غیرخطی بودن همبستگی دو متغیر اصلی، آزمون همبستگی پیرسون بین ادراک مخاطب به دو صورت مذکور و مؤلفه های ادراک انجام شد. نتایج در جدول ۷ قابل مشاهده است. معناداری همبستگی ها در اکثر موارد زیر ۰/۰۵ و مطلوب ارزیابی شد. رنگ سبز در جدول نشان دهنده همبستگی بالاتر در هر مؤلفه بین ادراک مجازی و مستقیم می باشد. همان طور که ملاحظه می شود، بیشترین همبستگی ادراک مستقیم با مؤلفه های خود، مربوط به پیچیدگی و زیبایی فضا و کمترین همبستگی آن، مربوط به توقع فرد از فضا است. در صورتی که در ادراک مجازی، بیشترین همبستگی مربوط به تصویر ذهنی و دلپذیری بصری و کمترین همبستگی مربوط به حضور پذیری می باشد.

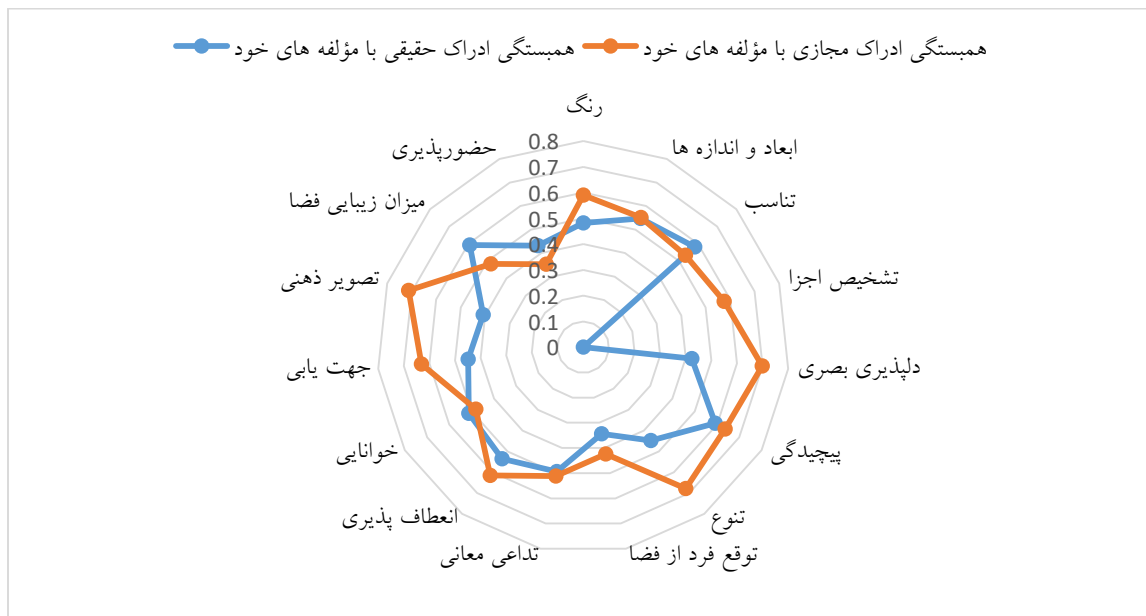
جدول ۷: بررسی همبستگی های ادراک مستقیم و مجازی و مؤلفه های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

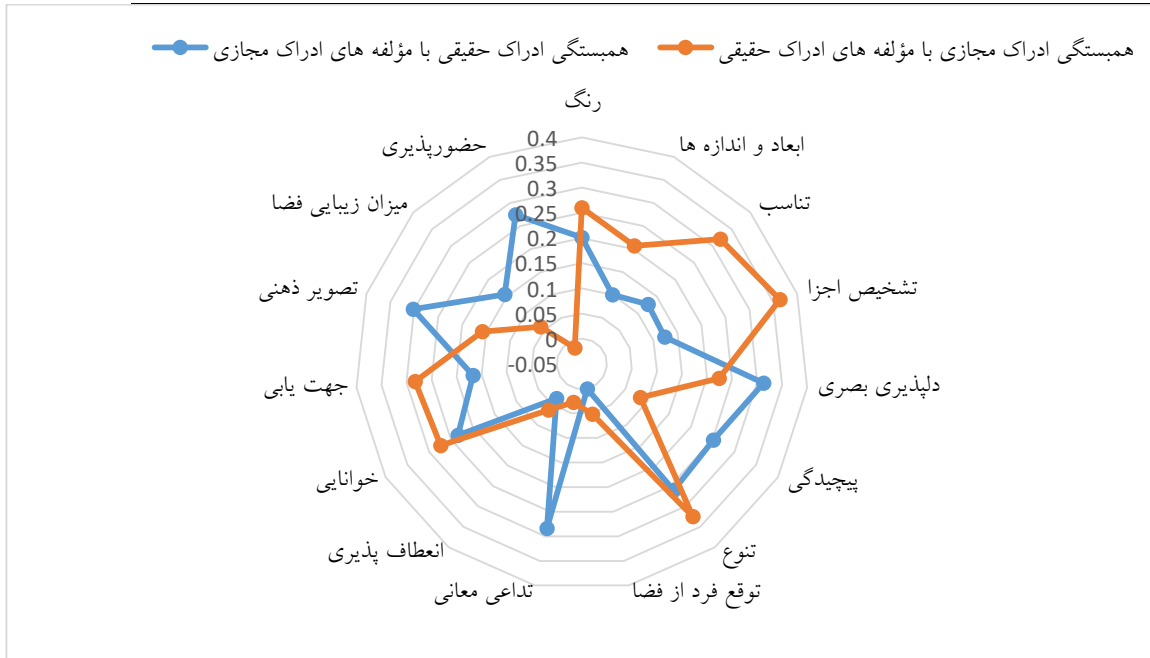
| معیارهای تحلیل | ادراک مستقیم و مؤلفه های آن | | ادراک واقعیت مجازی و مؤلفه های آن | | ادراک مستقیم و مؤلفه های واقعیت مجازی | | ادراک واقعیت مجازی و مؤلفه های ادراک مستقیم | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|--------------|
| | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | همبستگی پیرسون | سطح معناداری | همبستگی پیرسون | سطح معناداری |
| رنگ | .۴۸۳** | ۰.۰۰۰ | .۲۰۱** | ۰.۰۰۴ | .۵۹۰** | ۰.۰۰۰ | .۲۶۰** | ۰.۰۰۰ |
| ابعاد و اندازه ها | .۵۴۷** | ۰.۰۰۰ | .۰۱۰ | ۰.۱۶۰ | .۵۵۱** | ۰.۰۰۰ | .۲۰۷** | ۰.۰۰۳ |
| تناسب | .۵۸۲** | ۰.۰۰۰ | .۰۱۲۷ | ۰.۰۷۳ | .۵۳۴** | ۰.۰۰۰ | .۳۲۰** | ۰.۰۰۰ |
| تشخیص اجزا | .۵۴۰** | ۰.۰۰۰ | .۰۱۲۳ | ۰.۰۸۳ | .۵۷۵** | ۰.۰۰۰ | .۳۶۴** | ۰.۰۰۰ |
| دلپذیری بصری | .۴۲۴** | ۰.۰۰۰ | .۳۱۳** | ۰.۰۰۰ | .۶۹۹** | ۰.۰۰۰ | .۲۲۴** | ۰.۰۰۱ |
| پیچیدگی | .۵۹۲** | ۰.۰۰۰ | .۲۵۲** | ۰.۰۰۰ | .۶۳۶** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۸۴ | ۰.۲۳۵ |
| تنوع | .۴۴۸** | ۰.۰۰۰ | .۲۶۰** | ۰.۰۰۰ | .۶۷۸** | ۰.۰۰۰ | .۳۲۵** | ۰.۰۰۰ |
| توقع فرد از فضا | .۳۴۴** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۰۱ | ۰.۹۹۳ | .۴۲۴** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۵۲ | ۰.۴۶۸ |
| تداعی معانی | .۴۹۴** | ۰.۰۰۰ | .۲۸۴** | ۰.۰۰۰ | .۵۱۲** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۲۸ | ۰.۶۹۶ |
| انعطاف پذیری | .۵۳۵** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۲۵ | ۰.۶۱۹ | .۶۱۵** | ۰.۰۰۰ | .۰۰۶۳ | ۰.۳۷۳ |
| خوانایی | .۵۱۳** | ۰.۰۰۰ | .۲۳۴** | ۰.۰۰۱ | .۴۸۱** | ۰.۰۰۰ | .۲۷۴** | ۰.۰۰۰ |
| جهت یابی | .۴۴۹** | ۰.۰۰۰ | .۱۶۷* | ۰.۰۱۸ | .۶۳۲** | ۰.۰۰۰ | .۲۸۳** | ۰.۰۰۰ |
| تصویر ذهنی | .۴۰۸** | ۰.۰۰۰ | .۳۰۲** | ۰.۰۰۰ | .۷۱۳** | ۰.۰۰۰ | .۱۵۸* | ۰.۰۲۵ |

بررسی قابلیت آموزشی فناوری واقعیت مجازی بر مبنای ارزیابی مؤلفه‌های ادراک بصری دانشجویان/۱۸۷

| | | | | | | | | |
|------------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|--------|-------|
| زیبایی فضا | ۰.۵۹۳** | ۰.۰۰۰ | ۰.۴۸۳** | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۵۶* | ۰.۰۲۷ | ۰.۰۶۰ | ۰.۴۰۲ |
| حضور پذیری | ۰.۴۳۱** | ۰.۰۰۰ | ۰.۳۵۳** | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۷۴** | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۱۵ | ۰.۸۳۸ |

همین‌طور که در جدول ۷ قابل مشاهده است، نتایج ادراک مجازی در اکثر موارد همبستگی بالاتری با مؤلفه‌های خود دارد که نشان از انسجام بهتر ساختار ادراک در این سیستم می‌باشد. همچنین همبستگی ادراک از طریق واقعیت مجازی با مؤلفه‌های ادراک مستقیم و همبستگی ادراک مستقیم با مؤلفه‌های ادراک مجازی در اکثر موارد حدود ۰/۲۵ تا ۰/۳۵ ارزیابی شده است. به منظور بررسی بهتر نتایج، به بررسی داده‌ها در قالب نمودار عنکبوتی پرداخته می‌شود (تصویر ۴).





تصویر ۴. نمودار بررسی تطبیقی همبستگی‌های ادراک مستقیم و مجازی و مؤلفه‌های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

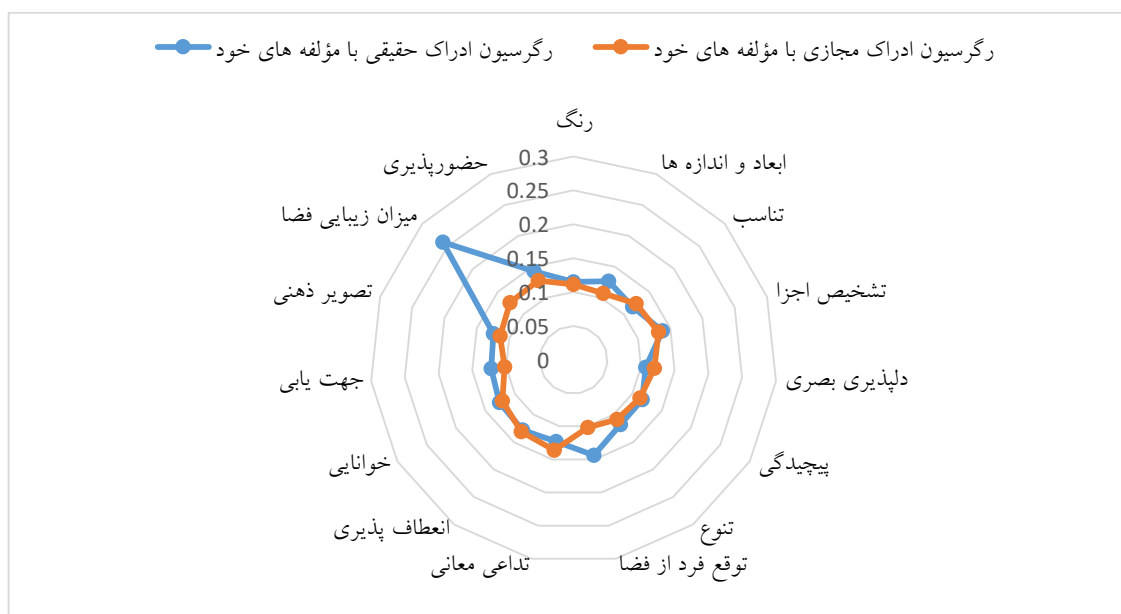
همان‌طور که از نمودارهای بالا قابل مشاهده است، در بررسی همبستگی ادراک مستقیم و مجازی با مؤلفه‌های تشکیل‌دهنده خود، مؤلفه‌های ابعاد و اندازه‌ها، تناسب، تداعی معانی، پیچیدگی و خوانایی نتایج برابر است که نشان از تأثیر مستقیم و همسان این مؤلفه‌ها در هر دو فرآیند ادراک دارد؛ اما در بررسی همبستگی هر متغیر ادراک با مؤلفه‌های دیگر متغیر، در اکثر موارد، مقدار همبستگی دچار تنزل شده است و پاسخ دو گروه همبستگی باهم متفاوت است. به‌طور مثال در بررسی توقع فرد از فضا و انعطاف‌پذیری، همبستگی‌ها بسیار پایین است. این موضوع نشان می‌دهد که در این دو بخش، واقعیت مجازی می‌تواند مکمل مناسبی برای ادراک مستقیم مخاطب از فضا باشد. البته این موضوع در اکثر موارد به دلیل همبستگی پایین به‌دست‌آمده صدق می‌کند. درنهایت به‌منظور تثبیت نتایج و به‌منظور بررسی دقیق‌تر، مقدار تأثیر مؤلفه‌های ادراک بر دو متغیر ادراک مذکور، از رگرسیون چند متغیره استفاده شده است.

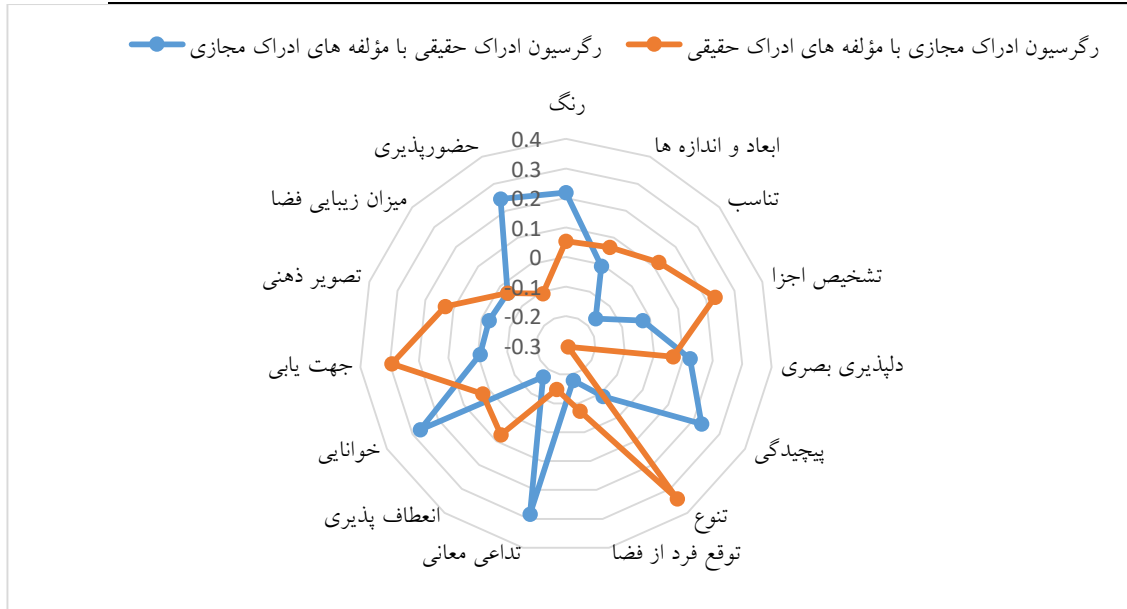
جدول ۸: بررسی رگرسیون ادراک مستقیم و مجازی و مؤلفه‌های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

| معیارهای تحلیل | ادراک مستقیم و مؤلفه‌های آن | | ادراک واقعیت مجازی و مؤلفه‌های آن | | ادراک مستقیم و مؤلفه‌های واقعیت مجازی | | ادراک واقعیت مجازی و مؤلفه‌های ادراک مستقیم | |
|-------------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|---------------------------------------|--------------|---------------------------------------------|--------------|
| | ضرایب استاندارد | سطح معناداری | ضرایب استاندارد | سطح معناداری | ضرایب استاندارد | سطح معناداری | ضرایب استاندارد | سطح معناداری |
| رنگ | ۰.۱۱۵ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۱۱ | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۱۸ | ۰.۰۳۱ | ۰.۰۵۴ | ۰.۰۵۵ |
| ابعاد و اندازه‌ها | ۰.۱۲۷ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۰۷ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۰۶ | ۰.۹۵۲ | ۰.۰۶۵ | ۰.۴۷۵ |
| تناسب | ۰.۱۱۷ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۴ | ۰.۰۰۰ | -۰.۱۶۴ | ۰.۰۶۷ | ۰.۱۲۲ | ۰.۲۴۴ |
| تشخیص اجزا | ۰.۱۳۸ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۳۲ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۲۷ | ۰.۷۷۴ | ۰.۲۳۱ | ۰.۰۰۵ |
| دلپذیری بصری | ۰.۱۰۷ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۰ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۳ | ۰.۲۴۰ | ۰.۰۶۵ | ۰.۳۵۹ |
| پیچیدگی | ۰.۱۱۷ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۱۳ | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۳۰ | ۰.۰۳۵ | -۰.۲۹۱ | ۰.۰۰۱ |
| تنوع | ۰.۱۱۸ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۰۹ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۸۷ | ۰.۴۱۸ | ۰.۳۴۲ | ۰.۰۰۰ |
| توقع فرد از فضا | ۰.۱۴۴ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۰۲ | ۰.۰۰۰ | -۰.۱۸۰ | ۰.۰۲۶ | -۰.۰۷۳ | ۰.۳۴۷ |
| تداعی معانی | ۰.۱۲۳ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۳۶ | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۸۴ | ۰.۰۰۱ | -۰.۱۴۸ | ۰.۰۶۸ |
| انعطاف‌پذیری | ۰.۱۲۸ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۳۱ | ۰.۰۰۰ | -۰.۱۶۹ | ۰.۰۶۲ | ۰.۰۷۴ | ۰.۳۵۲ |
| خوانایی | ۰.۱۲۶ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۱ | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۷۰ | ۰.۰۰۲ | ۰.۰۲۶ | ۰.۷۳۴ |
| جهت‌یابی | ۰.۱۲۲ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۰۲ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۰۸ | ۰.۹۳۵ | ۰.۲۹۳ | ۰.۰۰۰ |
| تصویر ذهنی | ۰.۱۲۴ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۱۴ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۲۶ | ۰.۷۹۲ | ۰.۱۳۰ | ۰.۰۴۲ |
| زیبایی فضا | ۰.۲۵۹ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۶ | ۰.۰۰۰ | -۰.۰۳۴ | ۰.۶۵۰ | -۰.۰۳۴ | ۰.۶۳۴ |
| حضور پذیری | ۰.۱۴۳ | ۰.۰۰۰ | ۰.۱۲۸ | ۰.۰۰۰ | ۰.۲۴۴ | ۰.۰۰۲ | -۰.۱۰۸ | ۰.۱۳۲ |

همان‌طور که قابل‌ملاحظه است، نتایج جدول ۸ به‌منظور بررسی تطبیقی در قالب دو نمودار عنکبوتی بررسی شده است (تصویر ۵). در این دو نمودار به بررسی نتایج رگرسیون هر یک از متغیرهای ادراک با مؤلفه‌های خود و

مؤلفه‌های دیگر متغیر پرداخته شده است. در بررسی تطبیقی ضریب بتای رگرسیون متغیرهای ادراک با مؤلفه‌های خود، به‌غیراز مؤلفه زیبایی فضا، سایر مؤلفه‌ها دارای مقدار برابر می‌باشد. این موضوع، نتایج به‌دست‌آمده از آزمون همبستگی را تأیید می‌کند. همچنین در بررسی تطبیقی ضریب بتای رگرسیون هر متغیر ادراک با مؤلفه‌های دیگر متغیر، دیده می‌شود که این دو مقدار در اکثر به‌اتفاق موارد باهم رابطه عکس دارند. این موضوع نیز نتایج به‌دست‌آمده در آزمون همبستگی را تأیید می‌کند.





تصویر ۵: نمودار بررسی تطبیقی ضریب بتای رگرسیون‌های ادراک مستقیم و مجازی و مؤلفه‌های هر کدام، (مأخذ: نگارندگان)

نتیجه گیری

می‌توان از یافته‌ها استنباط کرد که ادراک در فن‌آوری واقعیت مجازی همسان با ادراک مستقیم، دارای انسجام مناسب با همه مؤلفه‌ها و عوامل اصلی خود می‌باشد. بر مبنای تحلیل عاملی نوع R که بر اساس ماتریس همبستگی بین مؤلفه‌ها، پاسخ‌ها را در قالب عامل‌ها طبقه‌بندی می‌کند، نتیجه‌گیری می‌شود که می‌توان ۱۵ مؤلفه ادراک بصری به‌دست‌آمده از ادبیات موضوعی را در پنج عامل احتمالی شناسایی کرد که در این میان، سه عامل به‌صورت قطعی تبیین شده‌اند. در عامل اول می‌توان واقعیت مجازی را برای ادراک بصری مخاطب همانند ادراک مستقیم دانست. در عامل دوم ادراک مستقیم، مطلوب‌تر از ادراک مجازی عمل می‌کند و در عامل سوم، ادراک به‌واسطه واقعیت مجازی، مطلوب‌تر عمل می‌کند.

بر اساس یافته‌ها می‌توان نتیجه‌گیری کرد که در سطح عامل اول، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که توسط آن‌ها درک پیچیدگی‌های محیط برای مخاطب اتفاق می‌افتد. به علت همبستگی بالای مؤلفه‌های پیچیدگی، جهت‌یابی، دلپذیری بصری و تصویر ذهنی در ادراک مجازی، در این سطح، واقعیت مجازی مطلوب عمل می‌کند و باعث افزایش دریافت بهتر اطلاعات شود. در واقع دانشجو از طریق واقعیت مجازی، با محیط کنترل‌شده مواجه شده، لذا اطلاعات پیچیده محیط و جهت‌یابی در فضای مجازی پیرامون را به علت دلپذیری و جذابیت بصری به‌خوبی و حتی بهتر از محیط واقعی در ذهن خود ثبت می‌کند.

در سطح عامل دوم، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که درک معنای محیط برای مخاطب را میسر می‌سازد. به علت همبستگی بالای مؤلفه‌های حضور پذیری، تداعی معنایی، زیبایی و تنوع فضایی در ادراک مستقیم، در این سطح ادراک مستقیم بهتر از ادراک مجازی عمل می‌کند؛ یعنی تفسیر و تعریف داده‌های به‌دست‌آمده از دیدن محیط واقعی، بر اساس پیش‌زمینه ذهنی در واقعیت، ساختار کاملاً همگن و مطلوب‌تری نسبت به ادراک در محیط مجازی دارد؛ بنابراین در مباحث آموزشی که نیاز به تفسیر و درک معنای محیط می‌باشد، از واقعیت مجازی نمی‌توان به‌جای ادراک مستقیم دانشجو استفاده کرد، اما استفاده از آن به‌عنوان مکمل آموزشی مطلوب به نظر می‌رسد. در این مباحث، نیاز به آموزش از طریق ارتباط بصری مستقیم با موضوع موردبررسی، احساس می‌شود.

در سطح عامل سوم، ادراک بصری شامل مؤلفه‌هایی می‌باشد که به درک اپتیکی (وابسته به بینایی) برای مخاطب وابسته است؛ یعنی مخاطب فضای مجازی را باید طوری با چشمان خود ببیند که احساس کند در فضای واقعی هم همان‌طور آن محیط را می‌بیند. به علت همبستگی بالای مؤلفه‌های تناسب، ابعاد و اندازه‌ها در ادراک مجازی، نتایج نشان می‌دهد که توانایی واقعیت مجازی نسبت به شبیه‌سازی واقعیت تا حد زیادی مطلوب می‌باشد. این موضوع، در گفتگو با جامعه آماری نیز به‌خوبی دیده شده است و هنگام دیدن محتوا از طریق عینک واقعیت مجازی این جمله که "انگار با چشمان خودم دارم می‌بینم" را به‌دفعات مطرح کردند. البته عملکرد واقعیت مجازی در مؤلفه رنگ مطلوبیت بصری کمتری نسبت به ادراک مستقیم دارد که به نظر می‌رسد با گذر زمان و توسعه فناوری، این ضعف نیز برطرف گردد و رنگ محیط و اجزای محیط، همان‌گونه که در واقعیت می‌باشد، در فضای مجازی نیز درک شود.

در نهایت به‌طورکلی می‌توان اذعان داشت که فناوری واقعیت مجازی می‌تواند در برخی مؤلفه‌های ادراک مخاطب برابر و حتی تأثیرگذارتر از ادراک مستقیم مخاطب عمل کند. همین امر می‌تواند جایگاه ویژه این فناوری را در آینده آموزش و به‌خصوص آموزش معماری بیان کند. به‌طور مثال بازدید میدانی از بناهای مهم تاریخی و مدرن، در سراسر

جهان یکی از اساسی‌ترین سیاست‌ها و سرفصل‌های آموزشی در رشته مهندسی معماری می‌باشد. به علت زمان‌بر و هزینه‌بر بودن، در بسیاری از موارد به‌خصوص در کشورهای جهان‌سومی، امکان این بازدید و یادگیری‌های حاصله برای دانشجویان وجود ندارد. از طریق این فناوری، می‌توان امکان حضور مجازی به‌صورت واقعی را برای دانشجویان مهیا کرد. به‌طوری‌که بازدید بسیاری از بناها در نقاط مختلف جهان، هم‌زمان در یک واحد درسی مشخص و مربوط در فضای آموزشی اختصاص‌یافته، امکان‌پذیر خواهد شد. همچنین با توجه به رشد روزافزون این فناوری می‌توان پیش‌بینی کرد که نقاط ضعف این فناوری هم در آینده‌ای نه‌چندان دور از بین برود. در حال حاضر و بر اساس قابلیت‌های موجود واقعیت مجازی، پیشنهاد می‌شود از این فن‌آوری در مباحث آموزشی مرتبط با درک پیچیدگی‌های محیط، به‌خصوص در مواجهه با محیط‌های دور از دسترس و پر جزئیات که قرار است مخاطب احساس کند با چشمان خود در آن محیط حضور دارد، بهره‌برد. همچنین پیشنهاد می‌شود در مباحث آموزشی که به درک معنای محیط پرداخته می‌شود از واقعیت مجازی به‌عنوان مکمل آموزشی استفاده گردد.

منابع

- Aoki, H., Mitani, J., Kanamori, Y., & Fukui, Y. (2015). AR based ornament design system for 3D printing. *Journal of Computational Design and Engineering*, 2(1), 47–54. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0005](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0005)
- Arabzoozani M, Hassani pour S, Bayegi V. (2014). Understanding Cronbach's alpha: a necessity for implementation of original research studies. *Iranian Journal of Medical Education*. 14 (9) :831-832 <http://ijme.mui.ac.ir/article-1-3497-fa.html>
- B.Craig, A., R.Sherman, W., & D.Will, J. (2009). Introduction to Virtual Reality. In *Developing virtual reality applications* (pp. 1–32). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-374943-7.00001-X>
- Bailey, J. O., & Bailenson, J. N. (2017). Immersive Virtual Reality and the Developing Child. In F. C. Blumberg & P. J. Brooks (Eds.), *Cognitive Development in Digital Contexts* (pp. 181–200). Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809481-5.00009-2>
- Bakr, A. F., El Sayad, Z. T., & Thomas, S. M. S. (2018). Virtual reality as a tool for children's participation in kindergarten design process. *Alexandria Engineering Journal*, 57(4), 3851–3861. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2018.10.003>
- Bell S. (1999). *Landscape, pattern, perception and process*. Oxford: Taylor & Francis Ltd. <https://doi.org/10.4324/9780203120088>

- Bentley, E. Alcock, A. Murrain, P. McGlunn & S. Smith, G. (1985). The responsive environments, *A manual for designers*. Routledge Press. [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=pMCjgvyPOYQC&oi=fnd&pg=PP2&dq=8.%09Bentley,+E.+Alcock,+A.+Murrain,+P.+McGlunn+%26+S.+Smith,+G.+\(1985\).+The+responsive+environments,+A+manual+for+designers.+Routledge+Press.+&ots=LsQxuJYmFD&sig=mwuuyaqATWE9IW0qZW3fwIY-Z2c#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=pMCjgvyPOYQC&oi=fnd&pg=PP2&dq=8.%09Bentley,+E.+Alcock,+A.+Murrain,+P.+McGlunn+%26+S.+Smith,+G.+(1985).+The+responsive+environments,+A+manual+for+designers.+Routledge+Press.+&ots=LsQxuJYmFD&sig=mwuuyaqATWE9IW0qZW3fwIY-Z2c#v=onepage&q&f=false)
- Berg, L. P., & Vance, J. M. (2017). Industry use of virtual reality in product design and manufacturing: a survey. *Virtual Reality*, 21(1), 1–17. <https://doi.org/10.1007/s10055-016-0293-9>
- Beveridge, R., Wilson, S., & Coyle, D. (2016). 3D graphics, virtual reality, and motion-onset visual evoked potentials in neurogaming. *Progress in Brain Research (1st ed., Vol. 228)*. Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/bs.pbr.2016.06.006>
- Blevins, B. (2018). Teaching Digital Literacy Composing Concepts: Focusing on the Layers of Augmented Reality in an Era of Changing Technology. *Computers and Composition*, 50, 21–38. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2018.07.003>
- Bown, J., White, E., & Boopalan, A. (2017). Looking for the Ultimate Display: A Brief History of Virtual Reality. In J. Gackenbach & J. Bown (Eds.), *Boundaries of Self and Reality Online: Implications of Digitally Constructed Realities* (pp. 239–259). Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-804157-4.00012-8>
- Burdea, G. C., & Coiffet, P. (2003). Virtual reality technology. *John Wiley & Sons*. [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=0xWgPZbcz4AC&oi=fnd&pg=PR13&dq=2.%09Burdea,+G.+C.,+%26+Coiffet,+P.+\(2003\).+Virtual+reality+technology.+John+Wiley+%26+Sons.&ots=LDitLRZLbv&sig=rbcQglGrG9v50LcPXIYiE8aMNQ0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=0xWgPZbcz4AC&oi=fnd&pg=PR13&dq=2.%09Burdea,+G.+C.,+%26+Coiffet,+P.+(2003).+Virtual+reality+technology.+John+Wiley+%26+Sons.&ots=LDitLRZLbv&sig=rbcQglGrG9v50LcPXIYiE8aMNQ0#v=onepage&q&f=false)
- Çakiroğlu, Ü., & Gökoğlu, S. (2019). Development of fire safety behavioral skills via virtual reality. *Computers & Education*, 133(May 2019), 56–68. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2019.01.014>
- Canter, D. (1983). potential of facet theory for applied social psychology, *Quality and Quantity*, 17: 35-67. <https://link.springer.com/article/10.1007%2FBF00180888?LI=true>
- Carmona M. Heath, T. Oc, T. & Tiesdell, S. (2010) Public Places Urban Spaces, *Second Edition: The Dimensions of Urban Design, 2nd Edition, Oxford: Taylor & Francis Ltd*. <https://www.amazon.com/Public-Places-Urban-Spaces-Second/dp/1856178277>
- Cassatella, C.; Peano, A. (eds.) (2011): Landscape indicators: Assessing and monitoring landscape quality, *Documents d'anàlisi geogràfica / [publicacions del Departament de Geografia, Universitat Autònoma de*
- Chen, R., & Wang, X. (2008). An empirical study on tangible augmented reality learning space for design skill transfer. *Tsinghua Science & Technology*, 13(1), 13–18. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0030](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0030)

- Cochrane, T. (2016). Mobile VR in education: From the fringe to the mainstream, *International Journal of Mobile and Blended Learning*, 8(4), 44. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0035](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0035)
- Cullen G. (1995). *The Concise Townscape*. Oxford: Architectural Press. <https://content.taylorfrancis.com/books/download?dac=C2011-0-10252-9&isbn=9781136020902&format=googlePreviewPdf>
- D'Souza, N., Yoon, S., & Islam, Z. (2011). Understanding design skills of the Generation Y: An exploration through the VR-KiDS project. *Design Studies*, 32(2), 180–209. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0040](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0040)
- Deng, X., Unnava, H. R., & Lee, H. (2018). “Too true to be good?” when virtual reality decreases interest in actual reality. *Journal of Business Research*, (January), 1–10. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.11.008>
- Diba, D, Ansari M. (2006). The quality of formation of relationship among human and artificial environment: *A group of papers proposed in congress of history of architecture and urban design, 1st vol*. <https://ganj-old.irandoc.ac.ir/articles/271653>
- Dinis, F. M., Guimaraes, A. S., Carvalho, B. R., & Martins, J. P. P. (2017). Development of virtual reality game-based interfaces for civil engineering education. *In 2017 IEEE global engineering education conference (EDUCON) (pp. 1195–1202)*. IEEE. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0045](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0045)
- Echevarria Sanchez, G. M., Van Renterghem, T., Sun, K., De Coensel, B., & Botteldooren, D. (2017). Using Virtual Reality for assessing the role of noise in the audio-visual design of an urban public space. *Landscape and Urban Planning*, 167(May), 98–107. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2017.05.018>
- Euteneuer, J. (2018). Conspicuous Computing: Gamified Bodies, Playful Composition, and the Monsters in Your Pocket. *Computers and Composition*, 50, 53–65. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2018.07.001>
- Evans, G. W., Smith C, Pezdek, K. (1982), Cognitive Maps and Urban Form. *Journal of American Planning Association* ;48(2):232-44. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01944368208976543>
- Farshid, M., Paschen, J., Eriksson, T., & Kietzmann, J. (2018). Go boldly!: Explore augmented reality (AR), virtual reality (VR), and mixed reality (MR) for business. *Business Horizons*, 61(5), 657–663. <https://doi.org/10.1016/j.bushor.2018.05.009>
- Flavián, C., Ibáñez-Sánchez, S., & Orús, C. (2018). The impact of virtual, augmented and mixed reality technologies on the customer experience. *Journal of Business Research*, 1–14. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.10.050>
- Habibpour G., Safari Shali R. (2016). *The comprehensive guide for SPSS application in surveying studies*. Tehran: Luyeh Pub. <https://telketab.com/book/%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%86%D9%85%D8%A7%D8%B8C-%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9-%DA%A9%D8%A7%D8%B1%D8%A8%D8%B1%D8%AF-spss-%D8%AF%D8%B1->

%D8%AA%D8%AD%D9%82%DB%8C%D9%82%D8%A7%D8%AA-
 %D9%BE%DB%8C%D9%85%D8%A7%DB%8C%D8%B4%DB%8C-
 %D8%AD%D8%A8%DB%8C%D8%A8-%D9%BE%D9%88%D8%B1

- Ham, S., Roh, M., & Zhao, L. (2017). Integrated method of analysis, visualization, and hardware for ship motion simulation. *Journal of Computational Design and Engineering*. Accepted Date: 20 December 2017. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0055](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0055)
- Herzog T. R. (1992). A Cognitive Analysis of Preference for Urban Spaces. *Journal of Environmental Psychology*; 12(3):237-248. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0272494405801380>
- Innocenti, A. (2017). Virtual reality experiments in economics. *Journal of Behavioral and Experimental Economics*, 69, 71–77. <https://doi.org/10.1016/j.socec.2017.06.001>
- Joiner, I. A. (2018). Virtual Reality and Augmented Reality: What Is Your Reality? In *Emerging Library Technologies* (pp. 111–128). *Elsevier*. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-102253-5.00007-1>
- Kaplan R, Kaplan S. (1989), *The Experience of Nature: A Psychological Perspective*. New York: Cambridge University Press. [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=7180AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=39.%09Kaplan+R,+Kaplan+S.+\(1989\),+The+Experience+of+Nature:+A+Psychological+Perspective.+New+York:+Cambridge+University+Press.&ots=TpMYUDt90m&sig=1KNtjybXnqXm7SzwM4DhefbP-ZY](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=7180AAAIAAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=39.%09Kaplan+R,+Kaplan+S.+(1989),+The+Experience+of+Nature:+A+Psychological+Perspective.+New+York:+Cambridge+University+Press.&ots=TpMYUDt90m&sig=1KNtjybXnqXm7SzwM4DhefbP-ZY)
- Kaplan, S. (1988). Perception and landscape: Conceptions and misconceptions. In J. L. Nasar (Ed.), *Environmental aesthetics: Theory, research, and applications* (pp. 45-55). New York, NY, US: Cambridge University Press. (First published in "Proceedings of Our National Landscape Conference" (USDA Forest Service, General Technical Report PSW-35)(Berkeley, CA: Pacific Southwest Forest Range Experiment Station, 1979), pp. 241-8) <https://www.fs.usda.gov/treearch/pubs/27585>
- lakesley, D. (2018). Composing the Un/Real Future. *Computers and Composition*, 50(2017), 8–20. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2018.07.005>
- Lee, J., Kim, J., & Choi, J. Y. (2018). The adoption of virtual reality devices: The technology acceptance model integrating enjoyment, social interaction, and strength of the social ties. *Telematics and Informatics*. <https://doi.org/10.1016/j.tele.2018.12.006>
- Liang, H., & Xiaoming, B. (2013). "Application research of virtual reality technology in electronic technique teaching," in *Paper Presented at the Intelligence Computation and Evolutionary Computation*, Berlin, Heidelberg, 180 153–159.
- Liang, Y. W., Lee, A. S., & Liu, S. F. (2016). A study on design-oriented demands of VR via ZMET-QFD model for industrial design education and students' learning. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*, 12(5), 1205–1219. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0065](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0065)

- Locke, J. (1995). Applying virtual reality. *IEEE Potentials*, 14(4), 16–18. <https://doi.org/10.1109/45.468221>
- Lynch, K..(1960). The Image of the city. *MIT Press*. [https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=_phRPWsSpAgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=%20Lynch,+K..\(1960\).+The+Image+of+the+city.+MIT+Press.&ots=jHD3aa6Eqd&sig=TudQzl_Zc8bBVjXXIVJMXyNdG4Y](https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=_phRPWsSpAgC&oi=fnd&pg=PA1&dq=%20Lynch,+K..(1960).+The+Image+of+the+city.+MIT+Press.&ots=jHD3aa6Eqd&sig=TudQzl_Zc8bBVjXXIVJMXyNdG4Y)
- Mihelj, M., Novak, D., & Beguš, S. (2014). Introduction to Virtual Reality. In *Virtual reality technology and applications* (Vol. 68, pp. 1–16). *Springer Netherlands*. <https://doi.org/10.1007/978-94-007-6910-6>
- Misak, J. (2018). A (Virtual) Bridge Not Too Far: Teaching Narrative Sense of Place with Virtual Reality. *Computers and Composition*, 50, 39–52. <https://doi.org/10.1016/j.compcom.2018.07.007>
- Modiri A. & Norollahi Oskouei N. (2014). The Evaluation of Urban Development Plans Based on Interconnectedness and Connectivity Principle using AHP Model Case Study: Imam Ali Square Revitalization Plan in Isfahan, *Journal of urban studies*, 3(11): 19-36. <https://www.sid.ir/fa/journal/ViewPaper.aspx?id=154974>
- Naghizade M, Ostadi M. A (2014). Comparative Analysis of the Notion of Perception and Its Process in Environmental Psychology and Philosophy with an Emphasis on Its Application to Urban Design . *Iran University of Science & Technology*. 2(2) :3-14. <http://jria.iust.ac.ir/article-1-151-fa.html>
- Nasar J. L. (1998), The Evaluative Image of the City, *California: Sage Publication*. <https://philarchive.org/archive/NASTEI-3>
- Nazir, S., Totaro, R., Brambilla, S., Colombo, S., & Manca, D. (2012). Virtual Reality and Augmented-Virtual Reality as Tools to Train Industrial Operators. In *Computer Aided Chemical Engineering* (Vol. 30, pp. 1398–1401). Elsevier B.V. <https://doi.org/10.1016/B978-0-444-59520-1.50138-X>
- Pakzad, J., Bozorg H. (2012). Alphabet of environmental psychology for designers. *1st ed., Armanshahr Pub.* <http://armanshahrpub.ir/BookView/1987091/%D8%A7%D9%84%D9%81%D8%A8%D8%A7%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%86%D8%B4%D9%86%D8%A7%D8%B3%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%8A%D8%B7>
- Park, M. K., Lim, K. J., Seo, M. K., Jung, S. J., & Lee, K. H. (2015). Spatial augmented reality for product appearance design evaluation. *Journal of Computational Design and Engineering*, 2(1), 38–46. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0075](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0075)
- Portman, M. E., Natapov, A., & Fisher-Gewirtzman, D. (2015). To go where no man has gone before: Virtual reality in architecture, landscape architecture and environmental planning. *Computers, Environment and Urban Systems*, 54, 376–384. <https://doi.org/10.1016/j.compenvurbsys.2015.05.001>

- Portman, M., Natapov, A., & Fisher-Gewirtzman, D. (2015). To go where no man has gone before: Virtual reality in architecture, landscape architecture and environmental planning. *Computers Environment and Urban Systems*, 54(11), 376–384. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0085](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0085)
- Rahimian, F. P., & Ibrahim, R. (2011). Impacts of VR 3D sketching on novice designers' spatial cognition in collaborative conceptual architectural design. *Design Studies*, 32(3), 255–291. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0090](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0090)
- Rebelo, F., Noriega, P., Duarte, E., & Soares, M. (2012). Using virtual reality to assess user experience. *Human Factors*, 54(6), 964-982. <https://doi.org/10.1177/0018720812465006>
- Rezvani A. (2016). The spirit of city: redefinition of city, space, urban space and determination of pleasant parameters, *Quarterly of green architecture*, 2nd year, 4: 55-79. <http://ensani.ir/fa/article/367658/%D8%B1%D9%88%D8%AD-%D8%B4%D9%87%D8%B1-%D8%A8%D8%A7%D8%B2-%D8%AA%D8%B9%D8%B1%DB%8C%D9%81%DB%8C-%D8%A7%D8%B2-%D8%B4%D9%87%D8%B1-%D9%81%D8%B6%D8%A7-%D9%81%D8%B6%D8%A7%DB%8C-%D8%B4%D9%87%D8%B1%DB%8C-%D9%88-%D8%AA%D8%B9%DB%8C%DB%8C%D9%86-%D8%B4%D8%A7%D8%AE%D8%B5-%D9%87%D8%A7%DB%8C-%D8%B1%D9%88%D8%AD%D8%A8%D8%AE%D8%B4>
- Rose, F. D., Brooks, B. M., & Rizzo, A. A. (2005). Virtual Reality in Brain Damage Rehabilitation: Review. *CyberPsychology & Behavior*, 8(3), 241–262. <https://doi.org/10.1089/cpb.2005.8.241>
- Sampaio, A. Z., Ferreira, M. M., Rosário, D. P., & Martins, O. P. (2010). 3D and VR models in Civil Engineering education: Construction, rehabilitation and maintenance. *Automation in Construction*, 19(7), 819–828. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0105](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0105)
- Satava, R. (2013). Keynote speaker: Virtual reality: Current uses in medical simulation and future opportunities & medical technologies that VR can exploit in education and training. *In Virtual reality IEEE*. (Vol 19, No. 4 pp. xii-xii). <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/6549339>
- Sherman, W. R., & Craig, A. B. (2018). Experience Conception and Design: Applying VR to a Problem. *In Understanding Virtual Reality (Second Edition)* (pp. 724–779). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-800965-9.00009-X>
- Sherman, W. R., & Craig, A. B. (2019). VR: The Medium. *In Understanding Virtual Reality (Second Edition)* (pp. 60–100). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-800965-9.00002-7>
- Shin, D. H. (2017). The role of affordance in the experience of virtual reality learning: Technological and affective affordances in virtual reality. *Telematics and Informatics*, 34(8), 1826–1836. <https://doi.org/10.1016/j.tele.2017.05.013>

- Siebra, S. A., Salgado, A. C., & Tedesco, P. A. (2007). A contextualized learning interaction memory. *Journal of the Brazilian Computer Society*, 13(3), 51–66. [http://refhub.elsevier.com/S2288-4300\(18\)30066-6/h0125](http://refhub.elsevier.com/S2288-4300(18)30066-6/h0125)
- Sik Lanyi, C. (2017). Cultural background influence on colours of virtual reality games and apps. *Colour Design: Theories and Applications: Second Edition (Second Edi)*. Elsevier Ltd. <https://doi.org/10.1016/B978-0-08-101270-3.00023-0>
- Sitte, C. (1965). City planning according to artistic principles (No. 2). *Phaidon Press*. <https://www.amazon.com/City-planning-according-artistic-principles/dp/B001O2HYFM>
- Smith, A.D. (2002). The Problem of Perception, *Harvard University Press*. <https://www.amazon.com/Problem-Perception-D-Smith/dp/0674008413>
- Smith, K. (2013). Virtual Reality, Universal Life. In *Digital Outcasts: Moving Technology Forward without Leaving People Behind* (pp. 157–188). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-404705-1.00007-8>
- Sun, C., Hu, W., & Xu, D. (2018). Navigation modes, operation methods, observation scales and background options in UI Design for high learning performance in VR-based Architectural Applications. *Journal of Computational Design and Engineering*. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2288430018300666>
- Sveistrup, H. (2004). Motor rehabilitation using virtual reality. *Journal of NeuroEngineering and Rehabilitation*, 1(10), 1–8. <https://doi.org/10.1186/1743-0003-1-10>
- TaherToloudeh, M., Zarghami, E., Kamali Tabrizi, S., heydaripour, O. (2019). The analysis on potential of environmental perception in system of virtual reality based on elements of visual perception. *Scientific Journal of Architectural Thought*, 3(5), 106-124. <https://doi.org/10.30479/at.2019.10665.1194>
- Tibbalds, F. (2000). *Making People-Friendly Towns: Improving the Public Environment in Towns and Cities (1st Edition)*. Oxford: Taylor & Francis Ltd. <https://www.taylorfrancis.com/books/9781134558643>
- Yu, G. (2017). Understanding the Self Through the Use of Digitally Constructed Realities. In *Boundaries of Self and Reality Online: Implications of Digitally Constructed Realities* (pp. 27–39). Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-804157-4.00002-5>
- Zhang, M., Zhang, Z., Chang, Y., Aziz, E. S., Esche, S., & Chassapis, C. (2018). Recent developments in game-based virtual reality educational laboratories using the microsoft kinect. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 13(1), 138–159. <https://doi.org/10.3991/ijet.v13i01.7773>
- Zucker, P., (1959), *Town and Square: From the Agora to the Village Green*, New York: Columbia University Preu. <https://philpapers.org/rec/ZUCTAS>
- Zyda, M. (2005). From visual simulation to virtual reality to games. *Computer*, 38(9), 25–32. <https://doi.org/10.1109/MC.2005.297>